

OBSAH

Úvodem.....	5
KAPITOLA 1 (<i>Viléma Novotná</i>)	
GYMNASTIKA JAKO TVŮRČÍ AKT	9
1.1 K sociologii pohybových skladeb.....	10
1.2 Pedagogika a estetika hudebně-pohybové skladby.....	14
1.3 Kompoziční principy a dramaturgie pohybové skladby.....	18
1.4 Hodnocení pohybových skladeb.....	24
KAPITOLA 2 (<i>Jaroslav Mihule</i>)	
TVOŘIVOST A POHYBOVÁ SKLADBA	28
2.1 Tvořivá osobnost.....	29
2.2 Geneze hudebně-pohybové skladby.....	35
2.3 Hodnoty a hodnocení.....	41
KAPITOLA 3	
HUDEBNĚ-POHYBOVÉ KOMPOZICE V PROGRAMECH GYMNASTIKY	47
3.1 Moderní gymnastika – hudebně-pohybová kompozice	
ve sportovní přípravě a v závodní prezentaci (<i>Iveta Šimůnková</i>).....	47
3.1.1 Hudebně-pohybové kompozice MG	
a kritéria jejich hodnocení.....	51
3.1.2 Role hudby v povinném a volném programu.....	52
3.1.3 Technika a výraz.....	55
3.2 Sportovní gymnastika – K problému rytmizace pohybu a hudby	
v nářadových gymnastických sportech (<i>Jan Chrudimský</i>).....	58
3.2.1 Hudebně-pohybová a taneční výchova	
v rámci všestranné přípravy a tréninku.....	60
3.2.2 Pohybový rytmus a struktura činností ve sportovní gymnastice.....	61
3.2.3 Využití hudby v soutěžích nářadových gymnastických sportů.....	63
3.3 Aerobní gymnastika – Gymnastické programy cvičení s hudbou	
v předmětech výuky na vysokých školách (<i>Kateřina Feitová</i>).....	65
3.3.1 „Rychlé“ pohybové programy.....	66
3.3.2 „Pomalé“ formy cvičení.....	69

3.4 Struktury švihadla – Rytmičká specifika rope-skipingu	
(<i>Milan Hybner</i>)	73
3.4.1 Kinematika skoků přes švihadlo	73
3.4.2 Rytmicita poskoků a dopadů švihadla	74
3.4.3 Dva způsoby rytmičké základního přeskočku snožmo	75
3.4.4 Rytmičké složitějších přeskoků	76

KAPITOLA 4

HUDEBNĚ-POHYBOVÁ VÝCHOVA Z HLEDISKA KULTURNÍ

ANTROPOLOGIE A PEDAGOGIKY (<i>Michaela Brtníková</i>)	78
4.1 Historické a teoretické předpoklady	78
4.1.1 Tanečně-gymnastické struktury	83
4.1.2 Estetické (umělecké) kvality pohybových struktur	88
4.1.3 Tanec ve vědeckém výzkumu	90
4.1.4 Hudebně-pohybová výchova a tanec ve školní tělesné výchově	96
4.1.5 Tvorba hudebně-pohybových programů	99
4.2 Experimentální část	100
4.2.1 Strategie experimentu a baterie testů	101
4.2.2 Testy hudebně-pohybové	103
4.2.3 Testy motorické	104
4.2.4 Testy pohybové tvořivosti	105
4.2.5 Vlastnosti baterie testů a výsledky experimentu	106
4.3 Diskuse	108
Souhrn	117
Summary	119
Literatura	121
Seznam zkratk	131
O autorech	132
Rejstřík	134