

OBSAH:

I. VZNIK A VÝVOJ TANCE OD DOB NEJSTARŠÍCH AŽ PO TANCE MODERNÍ.

	Str.
Co je tanec. — Jeho poměr k tělocviku, hudbě a uměním.	
— O vzniku tance. — Tance náboženské. — Tance řecké a římské. — Úpadek tance. — Tanec a církev — Zákazy tance. — Tance středověké. — Tančící Praha. — Pověry o tancích. — Čeští odpůrci tanců. — Taneční nemoc. — Předtanečníci — České tance — Tance 16 a 17 věku. — Menuet — Taneční mistři. — Valčík. — Karel Havlíček o tanci. — Pražské tančírny. — Vznik polky. — Beseda. — Tance r. 1848 — Taneční pořádky posledního půlstoletí — Tance národní. — Balet. — Pokusy o taneční reformu. — Slavní tanečníci a tanečnice. — Tance moderní. Jejich ráz. — Tance japonské, tichomořské, africké. — Tanec vln. — Taneční hudba dříve a dnes. — Výběr gramofonových desek	3

II. ŠKOLA MODERNÍCH TANCŮ S NÁVODEM PRO SAMOUKY.

Držení těla, ruce, nohy, pohyby	54
1. One step	60
2. Schotisch éspagnole	69
3. Fox trott	75
4. Shimmy	92
5. Tango	99
6. Boston	120
7. Moderní valčík	134
8. „V“ a cat walk	135
9. Taneční večírky	137

