

Obsah

Předmluva: aisthesis – ethos & noesis – contemplatio	13
Úvod	19
Biografická a bibliografická črta	23
1 Lyrika, křesťanská spiritualita a specifčnost evangelického umění	27
1.1 Východiska intepretace lyrického textu ...	27
1.2 Prolínání básnického a spirituálního diskursu	34
1.3 Specifika evangelického umění ve vztahu k dílu Pavla Rejchrtu	40
2 Interpretace Rejchrtovy lyriky	51
2.1 Hlavní principy Rejchrtovy lyriky	51
2.1.1 Princip dekonstrukce básnického gesta: „množit jen dychtění krásy“	52
2.1.2 Princip autoreflexivní a kontemplativní ...	59
2.1.3 Princip modlitby	60
2.1.4 Princip dada a nonsensu	62
2.1.5 Princip asociativní a imaginativní	64
2.2 Aktualizované lyrické žánry	64
2.2.1 Modlitba	64
2.2.2 Žalm	71
2.2.3 Básnické kázání	72
2.2.4 Alegorická disputace	73
2.2.5 Lyrická groteska	74
2.2.6 Niterná asociativní lyrika oddílu „Růže a noc“	74
2.2.7 Básnické podobenství	77

2.2.8	Básnické drama	78
2.3	Stylizace lyrického subjektu	79
2.3.1	Prorocká stylizace lyrického subjektu	81
2.4	Motivy, symboly, témata	85
2.4.1	Vybrané motivy a symboly	85
2.4.1.1	Pouť	85
2.4.1.2	Město-labyrint	86
2.4.1.3	Kain a Ábel	90
2.4.1.4	Prvotní hřích, vyhnání z ráje	91
2.4.2	Témata a tematické celky	92
2.4.2.1	Současnost a historie, čas a věčnost	92
2.4.2.1.1	Současnost	94
2.4.2.1.2	Dějiny	97
2.4.2.1.3	Věčnost – eschatologický horizont	99
2.4.2.1.4	Souvislost časového vědomí, tvorby a věčnosti v Předvečeru úplnosti	101
2.4.2.1.5	Vyprovázení času – Světlo v čas večera ...	106
2.4.2.2	Společnost a národ	109
2.4.2.3	Reflexe řeči (výrazu) a tvorby	111
2.4.2.4	Autoreflexe – sebezpytování a cesta za „vůní duše“	119
2.5	Nad významovým děním a kompozicí jednotlivých sbírek	122
2.5.1	Ach nikdy už ne osud	124
2.5.2	Labyrint země Sinear	126
2.5.3	Před tváří Boží	127
2.5.4	Předvečer úplnosti	128
2.5.5	Světlo v čas večera	132
2.5.6	Anastasis	133
2.5.7	Starými nepokoji	134

2.5.8	Varta verše	136
2.5.9	Lyrika liter	140
2.6	Komplexní interpretace básnické sbírky Labyrint země Sinear	142
2.6.1	Megalopolis lhostejnosti: drásavé podobenství současnosti	142
2.6.2	Blouděním ke smlouvě: hledání cesty z labyrintu – k sobě, k bližním, k Bohu ..	147
3	Kontexty Rejchrtovy lyriky	161
3.1	Kontext poezie postmoderní	162
3.2	Rejchrt a Březina: konfrontace eschatologických modelů	165
3.3	Kontext existenciální poezie	174
3.4	Kontext křesťanské spirituální poezie ...	177
	Závěry	183
	Summary	187
	Jmenný rejstřík	191
	Seznam použité literatury	195

