

OBSAH

PROLOG 9

Čistě subjektivní úvod, který je vhodné nečíst 13

Výchozí body 23

Myšlení o literatuře jako hra 28

Mnemosyné 40

Myšlení o literatuře jako věda? 41

Užitečnost toho, co je „k ničemu“ 47

K čemu to vlastně je? 52

Významové sítě předporozumění 60

Diachronní rozměr literární paměti 66

Synchronní rozčlenění literární paměti 67

Alétheia a epistémé 73

Subjekty a subjektivita (literárních) dějin 81

Teatrologický appendix 100

My a Oni, Naše a Jejich v literární kritice... 104

...a v literární teorii 108

Čtvrtá pozice subjektivity: interpretace 110

Level I: Hic sunt leones 114

Myšlení o literatuře jako RPG a jako kybertext 115

Neviditelná samozřejmost 123

Vymezení klíčových rolí a hracího pole 126

Role kritika 133

Historické intermezzo: Havlíček a Tyl 153

Role historika 167

Literární kánon jako jazyk literární historie 184

Role literárního teoretika 203

Citát a citační kánon jako součást literárněvědné strategie 212

Role učitele (a žáka) 224

<i>Level II: Doxá</i>	235
Zpochybnění jistot	235
Nová dobrodružství	241
Černá kočka v černé místnosti	247
Metoda a koncept	255
Proměna autorství	260
Scientistní funkce	267
 Závěr, který je možné nečíst	 271
 EPILOG	 272
 Rejstřík	 275