
Obsah

Úvod: O ideologických antioxidantech 03

1 Mýtus a jeho proměny 011

Hamlet před Oidipem 011

Zrození krásy z abjektu 017

Od komedie k tragédii 024

Mýtus postmoderny 029

Šetrnost! 041

Agapé 046

Záhada druhého / v druhém 056

2 Hitler jako ironik? 062

Byl holocaust ďábelské zlo? 062

Uchechtejte se k smrti! 069

Muslim 074

Za tragédií i komedií 081

3 Když strana spáchá sebevraždu 089

Moc bezmocných 089

Komunistická oběť 096

Stalin-Abrahám proti Bucharinovi-Izákovi 102

Stalinská jouissance 107

Lenin versus Stalin 112

Když nastane imploze diskursu 116

Exkurs: Šostakovič a odpor proti stalinismu 121

Radikální dvojznačnost stalinismu 125

4 Melancholie a čin 139

Postrádání není totéž co ztráta 140

„Postsekulární myšlení“? Ne, díky! 150

Jiné: imaginární, symbolické a reálné 157

Etický čin: za principem reality 163

Naléhavá žádost

o materialistický kreacionismus 170

Papež versus Dalajláma 175

John Woo jako kritik Lévinase:

tvář jako fetiš 179

5 Jsou kulturní studia

opravdu totalitární? 187

Palčivá otázka 187

Dvě reálna 195

„Třetí kultura“ jako ideologie 205

Slepá ulička historicismu 213

Teoretické státní aparáty 221

Závěr:

„... a nač jsou totalitáři poetických dob?“ 225