

OBSAH.

Úvod 7—8

Seznam vyobrazení 9—10

Kapitola I. 11—32

Prostředí. Přední skladatelé XIX. století. — Svéráz ruského hudebního projevu. — Současná skladatelská generace. — První houslisté v XVIII. století. — Odchovanci houslové školy francouzské. — Vliv houslové školy české. — F. Laub. — J. Hřímálý. — Vliv škol berlínské a vídeňské. — Konservatoř v Moskvě. — Žáci a profesoři. — Přední houslové koncerty; prameny houslové didaktiky i reprodukční dovednosti. — Specifické prvky sovětské houslové hry. — Domácí i mezinárodní soutěže ve hře houslové.

Kapitola II. 35—48

Konservatoř v Leningradě. — Leop. Auer a jeho žáci. — Geniální L. M. Ceitlin. — Jeho orchestr a žáci. — Konservatoř v Oděse. — Myslitel a pedagog P. S. Stoljarskij. — Konservatoř v Kyjevě. — Vzpomínka věnovaná prof. Ot. Ševčíkovi. — Konservatoř v Charkově. — Přehled sovětské houslové školy od druhé poloviny XVIII. století až po současnou dobu.

Kapitola III. 49—64

Hudební školství v SSSR. — Hudební universita v Moskvě. — Gimn. — Přehled hudebních učilišť v SSSR. — Orchestrální tělesa v Moskvě, jiných městech Svazu. — Hudební organizace. — Komorní hra. — Rozhlas. — Sborové umění. — Zkušenosti našich umělců za jejich koncertní činnosti v SSSR.

Kapitola IV.	65—72
Misliři houslaři v SSSR od nejstaršich dob. — Stručný seznam gramofonových desek USSR. — Přehled houslařů v SSSR v časové posloupnosti.	
Doslov	73
Bibliografie	75
Rejstříky	
A. Houslisté sovětského svazu i jiných zemí a národností vyskytující se v dějinné souvislosti.	77—79
B. Skladatelé, dirigenti, autoři bibliografických pramenů i osoby nehudebníci v dějové souvislosti uvedené.	81—83
C. Hesla všeobecného významu	85—86
D. Houslaři	87