

OBSAH

PŘEDMLUVA — 7

VYNÁLEZ LITOGRAFIE — 9

UČEBNICE LITOGRAFIE OD ALOISE SENEFLDRA — 17

DĚJINY UMĚLECKÉ LITOGRAFIE — 30

Počátky — 30

Francisco de Goya — 33

Prvý rozmach litografie ve Francii — 35

Litografie v Belgii — 42

Nástup litografie v Německu — 45

Prvý rozmach litografie v Rakousku — 48

Litografie ve Švýcarsku — 51

Dohasínání ruční reprodukční litografie — 52

Litografie u nás — 52

Obrození litografie — 59

Litografie ve službách moderního umění — 67

Litografie v Anglii — 72

- Litografie v Rusku — 75
- Litografie v Polsku — 80
- Moderní litografie u nás — 83

LITOGRAFICKÁ DÍLNA, JEJÍ ZAŘÍZENÍ

A PROVOZNI MATERIÁL — 98

- Dílna — 98
- Litografické kameny — 100
- Kreslířské stoly — 102
- Brousící stoly — 103
- Broušení kamenů — 104
- Zrnění kamene — 106
- Litografické tuše a inkousty — 108
- Autografické inkousty — 110
- Litografické křídly — 114
- Autografické papíry — 117
- Litografická pera — 121
- Škrabky, ryjky a kružidla — 123
- Štětce, třecí misky, lupy — 124
- Litografické lisy — 126
- Navalovací válce — 128
- Barevník — 129
- Arabská guma, kyseliny, leptadla — 130
- Odkysličení kamene — 133
- Kamenotiskařské barvy — 134
- Pojidla, ředidla, rozpustidla — 136
- Pryskyřice — 138
- Glycerin, vlhčící voda — 138
- Asfaltová vymývací tinktura — 139
- Osušovací praporek — 139

LITOGRAFICKÉ TECHNIKY — 140

- Autografie — 141
 - Autografické kresby na papírech bez podkladu — 143
 - Autografické kresby na papíru s podkladem — 145
 - Barevné litografie na autografických papírech — 151
- Křídlová kresba na zrněném kameni — 156
 - Kombinace křídlové kresby s kresbou perem a štětcem — 162
 - Barevná litografie na zrněném kameni — 162

- Technika stříkání na kámen zrněný — 163
- Akvatinta na kameni — 164
- Technika těrkovací — 165
- Technika tamponovací — 166
- Vtírání tuše hadříkem — 168
- Lavírování na kameni — 168
- Technika škrabání do asfaltu — 169
- Technika škrabání do uschlé litografické tuše — 170
- Algrafie — 171
- Pérová kresba na hladkém kameni — 173
 - Technika puntikovací — 177
 - Stříkání na hladký kámen — 178
 - Technika negativní kresby — rezerváž — 179
 - Lavírování na hladkém kameni — 180
 - Škrabání z asfaltu — 180
 - Škrabání z litografické tuše — 180
 - Tónová litografie — 180
- Techniky z hloubky kamene — 182
 - Kamenorytina — 182
 - Rytina do želatiny — 186
 - Lept na kameni — 187
 - Rycí stroje — 189
- Přetisk — 191
 - Přetisk t. zv. obyčejný — 194
 - Přetisk ze sazby — 196
 - Přetisk z kamenorytiny — 196
 - Přetisk ze želatiny — 196
 - Přetisk z mědirytiny — 196
 - Přetisk not (lipský způsob) — 196
 - Přetisk kontrovaný — 197
 - Přetisk fotolitografický — 198
 - Přetisk křídových kreseb — 198
 - Přetisk autografický — 199
 - Přetisk anastatický — 199
- FOTOLITOGRAFIE — 201
- Historický úvod — 201
- Reprodukční přístroje — 204
- Nepřímý postup pomocí fotolitografického papíru — 206

Bilková kopie — 206
Asfaltová kopie — fotochrom — 208
Spolupráce litografa s fotografem — 209

OFSETOVÝ TISK — 210

Ofsetové stroje — 211
Výhody ofsetového tisku — 213
Tisková plotna v ofsetu — 214
Přímá kresba na ofsetovou plotnu — 214
Přenášení kopie pomocí přetisku — 215
Přímá fotografická kopie — 216
Kopírovací stroje — 216
Speciální fotomechanické procesy v ofsetu — 218
Hluboofset — 218
Ofsetové barvy — 219
Ofsetové papíry — 219