

Obsah

Ladislava Petišková:

Jiří Frejka, básník jeviště / 5

TEXTY JIŘÍHO FREJKY

Cesty moderního jevištního myšlení

Od jevištního iluzionismu / 85

O novou senzibilitu diváků / 88

Jevištní deformace / 91

Ruský jevištní empirism / 93

Divadlo nenapodobuje / 96

Spolupracujte s Osvobozeným
divadlem / 98

Cesta moderního jevištního myšlení / 101

Hudba a tance / 105

O lyrickém jevišti / 108

Od literatury ke scénismu / 112

„divadelní monopol“ ● „theatermonopol“
● „le monopole du théâtre“ / 117

Kontrapunkt života / 124

Filmovost světa / 128

Visací stůl / 131

Bauhaus / 135

Ismus a umění / 139

Opera / 142

Labyrint světa a ráj srdce – v kabaretu
/ 146

Société universelle du théâtre I. / 149

Société universelle du théâtre II. / 151

O mluvícím filmu, o společenské krizi
divadla a umělecké krizi rozhlasu / 153

Kam jde divadlo? / 157

Odvaha k objevu / 165

Režisér / 168

Étos divadla / 174

Hledá se moderní komedia
dell'arte / 178

K moderní komedii dell'arte / 183

Fejeton o „staré“ Evropě a o „starém
divadle“ / 188

Divadlo a 99 spravedlivých / 192

Mravnost na jevišti – mravnost v hledišti
/ 199

Etwas ganz Grosses. Divadlo dělat –
divadlem myslit / 202

Divadlo řádu / 205

Minulost, přítomnost a budoucnost / 208

Maškaráda. Komedie a její hrdina / 212

České úsilí o ryzí komedii / 220

Dante / 224

Z režisérova zápisníku / 228

Předbojník K. H. Hilar / 232

Poslání našeho uměleckého ústavu / 243

Sovětský vliv na naši divadelní
avantgardu / 246

Odkaz je úkol / 252

Nové úkoly hudební komedie / 254

Režie jako svědomí doby

O charakteristických rysech mladé české
poezie / 261

Depeše na kolečkách / 266

Dialektik s dramatikovou maskou II. / 269
Dvě otázky dnešní dramaturgie / 271
Je Osvobozené divadlo divadlo? / 275
Okénko / 279
Nezvalovi Milenci z kiosku / 282
České faustovství / 285
Julie neboli Snář / 288
Tlustý pradědeček, lupiči
a detektivové (2) / 292
K Dykovi Poslu / 294
Někdejší a dnešní doba Jana Husa / 297
Setkání s básníkem / 300
Hra o české síle / 302
K Aristofanovým „Ptákům“ / 305
Hra z gotických salonů – Richard
z Bordeaux / 308
Drama novinářova osudu / 311
Slovo k divákovi Julia Caesara / 314
K Revizoru / 318
Jiří Frejka k svému novému nastudování
/ 320
Jean Cocteau, básník – dramatik / 322
Romeo a Julie / 326
Nad hrou tvůrce českého moderního
dramatu / 329
Hilar bojovník a tvůrce / 331
Dluh Klicperovi / 336
Klicperiana / 339
J. K. Tyl a jeho začarovaný svět / 342
Z proslovu režiséra k hercům Pseudola
/ 346
Místo doslovu / 349
Z procházek s knihou Rollandova
14. července / 355
Repertoár divadla... / 356
Stanislav Lom, jehož dnes vítáme... / 361
Jiří Frejka k hercům při zahájení zkoušek
na představení Troilus a Cressida
/ 363
Básník poznání z ardenského lesa / 365
Proč Gribojedov? Proč Hoře z rozumu?
/ 367
Z režiséra proslovu ke Zdravému
nemocnému / 370

Dynamizace scény

Spolupráce architekta a režiséra
v divadle / 377
Herec – dynamometr jeviště i hlediště
/ 379
Divadlo na parníku / 381
Pohyb tanečníkův a hercův / 384
Co je divadelní kostým? / 388
Dva klauni / 390
Psychologie, psychologie, hihi / 392
o univerzálním jevišti • um die
universale Bühne • la scène
universelle / 395
Vlasta Burian / 398
Nepředmětné herectví / 402
23 let / 407
Věčné herectví / 411
Padesát let / 413
Masky lidí a jiných herců / 414
Pohybové školení herce / 417
Cesta hercem zpodobované jevištní
postavy / 420
Mladý herec ať vytvoří hrdinu svých
vrstevníků / 454
Lehkonožý herec čili o točnici a vůbec
o dekoraci / 457
Smutná pastorále chudých vesničanů...
/ 463
Poznámka k inscenaci Veřejného
nepřítele / 465
K inscenaci Gera / 467
O novém jevištním realismu / 469
Brněnská divadelní soutěž / 473
Nejlepším dokladem... / 477
Rozdíl mezi jevištní a nejevištní řečí...
/ 480
Režisér se dívá na kazatelský projev
/ 483
Šat bláznovský / 490
Smysl scénického návrhu v celku
inscenace / 496

Divadlo je pospolitost

- Lidé nemoderních nervů / 503
Beztrídnota divadla? / 506
Uspořádáme manifestační průvod / 511
O Studio při Národním divadle v Praze / 514
Poznámky k dramatickým, inscenačním a jiným úkolům eventuelního divadla mladých / 519
Parlament a Národní divadlo / 526
Vaše umělecké úkoly / 531
Kulturní politika / 534
Tříkrát o divadle a obecnstvu / 537
Národní divadlo dokumentem mravním / 540
Umění vojenské přehlídky / 542
Dnešní poslání Národního divadla / 544
Ozbrojme divadlo! / 551
O divadle a mladých / 554
V těchto dnech dostáváme nepřetržitě zprávy... / 558
Vyšší pojetí politického dramatu v Říši / 560
Oheň, jímž jsme procházeli... / 563
Do doby výstavby naší republiky... / 564
My, kteří po léta pracujeme na českém divadle... / 565

- Pan prezident republiky ve svém vánočním projevu... / 571
Jiní a povolanější popisovali politické dílo velkého Stalina... / 576

Dovětek

- Tzv. věčné spory v MDP / 583
Povídka pro mého chlapce / 593
Karlín čili kamarádské praktiky / 597
Kniha o režii / 599

Ladislava Petišková:

Ediční poznámka / 601

Ladislava Petišková, Adolf Scherl:

Ediční vysvětlivky / 605

Ladislava Petišková:

Soupis díla Jiřího Frejky

Soupis publikovaných textů

Jiřího Frejky / 645

Soupis užitých rukopisů z pozůstalosti

Jiřího Frejky / 699

Soupis režii a jevištních vystoupení

Jiřího Frejky / 701

Seznam použitých zkratk / 716

Zdenka Benešová: Jmenný rejstřík / 717