

OBSAH:

Úvod	5
I. Režisér, herec a jejich spolupracovníci. (Dr. Adolf Chaloupka.)	7
1. Příručky pro ochotníky. 2. Výběr hry: úkol dramaturgův a režisérův. 3. Pomocná díla pro literární poučení. 4. Hlediska pro výběr hry. 5. Přehled sel- ských dram. 6. Režisér. 7. Jeho studium: základní pojetí; 8. ráz scénické výpravy (výtvarný spolu- pracovník); 9. příklady inscenace na základě režisérových požadavků (Vrchlický: Pomsta Catul- lova, K životu, Dymov: Ňu, Karásek: Král Rudolf, Šubert: Láska Raffaelova, Bozděch: Baron Goertz); 10. propracování osob (scénář režisérský a herecký). 11. Obsazení rolí (herec). 12. Čtená zkouška. 13. Upra- vovací zkouška. 14. Studium úlohy a počet zkoušek. 15. Dynamické propracování hry. 16. Propracování hlasové a mimické. 17. Zkoušky vedlejší. 18. Hlavní či generální zkouška. 19. Napověda. 20. Inspicent. 21. Ovládání komparsů. 22. Ukázněnost při zkouš- kách, při představení a po něm. 23. Divadelní řád. 24. Technický personál. 25. Divadelní knihovna.	
II. Výprava. (Prof. Leo Richter.)	71
1. O úpravě jeviště	73
1. Výprava je rovnocenná složka umění hereckého. 2. Dějiny budovy divadelní a způsobu inscenačního. 3. Nejstručnější literatura. 4. Jak vypraviti jeviště ochotnické? 5. Rozměry ochotnického jeviště. 6. Su- fity a kulisy. 7. Opona. 8. Proscenium, rampa a napovědova budka. 9. Stálý prosceniový rám. 10. Za- řízení jeviště. 11. Příklady výtvarného řešení ně- kterých her (Jirásek: Roháč, Lucerna, M. D. Ret-	

tigová, Karásek: Král Rudolf, Kolár: Pražský Žid, Šimáček: Jiný vzduch). 12. Osvětlení. 13. Malba a pořízení kulis. 14. Úprava oken. 15. Uschovávání kulis. 16. Rekvisity.

2. Maska a kostym 129

1. Úkol maskování. 2. Obtíže při něm na venkovských scénách. 3. Ličidla. 4. Lfčení. 5. Vous. 6. Modelování tváře. 7. Vlášenska. 8. Lfčení charakterů. 9. Odličování. 10. Hygiena. 11. Kostym.

III. Posluchači a pořadatelé. (Dr. Adolf Chaloupka.) . 161

1. Obecenstvo a kritika 163

1. Propagace. 2. Obecenstvo, jeho chování při hře a v přestávkách. 3. Tanec po divadle. 4. Kritika.

2. Pořadatelům 185

1. Dělbba funkcí. 2. Uvádění obecenstva. 3. Jak často hrát? 4. Poměr k hercům z povolání. 5. Divadlo v přírodě. 6. Organisaace divadelního života na venkově: putovní divadlo. 7. Organisaace ochotnictva. 8. Poznámka o právu provozovacím.
