

Obsah

I. BÍLKOVINY

	Strana
I.1 Želatina	5
I.1.1 Stanovení obsahu těkavých látek	5
I.1.2 Stanovení obsahu popela	6
I.1.3 Stanovení pH 1 % roztoku	7
I.1.4 Sledování rozpustnosti želatinových filmů	7
I.2 Usně	10
I.2.1 Teplota smrštění usní	10
I.2.2 Stanovení Cr ₂ O ₃ v usní oxidací na mokré cestě	11
I.2.3 Stanovení obsahu těkavých látek v usní	13
I.2.4 Stanovení obsahu popela v usní	14
I.2.5 Stanovení pH a diferenčního čísla výluhu usní	15
I.2.6 Neměřitelné vlastnosti určující jakost usní	16
I.3 Klihovková střeva	18
I.3.1 Stanovení obsahu tvrdících látek	18
I.3.2 Stanovení obsahu sušiny	19
I.4 Kasein	20
I.4.1 Stanovení obsahu tuku v kaseinu	20
I.4.2 Stanovení kyslosti kaseinu	21
I.4.3 Rychlá zkouška viskozity kaseinu	21
I.4.4 Stanovení obsahu popela	22
I.5 Syrovátky	23
I.5.1 Stanovení obsahu bílkovin v sušené syrovátky	23
I.6 Stanovení tryptofanu	25
I.7 Stanovení kreatinu a kreatininu	27
I.8 Stanovení amoniaku	30
I.9 Stanovení nebílkovinného dusíku	32
I.10 Zkouška měkkosti gelu	34
I.11 Výroba kosmetického přípravku s přídavkem želatiny	36

Obsah těkavých látek v želatině se vyjádří aritmetickým průměrem ze tří souběžných stanovení.

II. POLYSACCHARIDY	37
II.1 Stanovení lehce a těžce hydrolyzovatelných polysacharidů dřeva	37
II.1.1 Stanovení lehce hydrolyzovatelných polysacharidů dřeva	38
II.1.2 Stanovení těžce hydrolyzovatelných polysacharidů dřeva	41
II.2 Stanovení α -celulosy, β -celulosy a γ -celulosy	43
II.2.1 Stanovení α -celulosy podle metodiky TAPPI	43
II.2.2 Stanovení α -celulosy podle Klauditze	44
II.2.3 Stanovení β -celulosy a γ -celulosy	46
II.3 Stanovení škrobu podle Ewerse	47
III. TUKY	50
III.1 Peroxidové číslo	50
III.2 Jodové číslo	51
III.3 Číslo kyslosti	53
III.4 Číslo zmýdelnění	54
III.5 Číslo esterové	55
IV. DALŠÍ STANOVENÍ	56
IV.1 Stanovení enzymové aktivity podle Löhlein-Volharda	56
V. INFORMACE PRO STUDENTY	59
V.1 Vzor laboratorního protokolu (formální a obsahová stránka)	59
V.2 Základní ustanovení BOZP v chemické laboratoři	60
V.3 Zásady první pomoci	61
V.4 Malý průvodce laboratoří	62
SEZNAM LITERATURY	68