

OBSAH

1. ÚVOD	
1.1. Filozofická východiska a souvislosti	7
1.1.1. Čas a etika	8
1.1.2. Čas a Bytí	11
1.2. Časové vymezení analyzovaných dramát Josefa Topola	15
1.3. Metodická východiska a postupy práce	16
2. KONEC MASOPUSTU	
2.1. Časové reálie hry – objektivní dobové okolnosti	18
2.2. Prostorové a předmětné aspekty hry v souvislosti s časovostí tématu	31
2.3. Časovost ve vztahových relacích postav (Časovost žen – cit a čas)	47
2.4. Diváci v Konci masopustu	68
2.5. Účastníci v Konci masopustu	78
3. KOČKA NA KOLEJÍCH	
3.1. Příběh astmatu jako dobový úděl?	89
3.2. Otázky nad prehistorií vztahu, jak ho prezentuje hra	90
3.3. Výchozí situace	91
3.4. Čas v prostoru aneb Lásky jako mrak a borovice	92
3.5. Nezákonnost jako časová nepotvrzenost vztahu	100
3.6. Odhodlanost jako svoboda k sobě samotné(mu)	105
4. SLAVÍK K VEČEŘI	
4.1. Východisko díla – Topolovy autentické dojmy z Ameriky a hypotézy o transformaci těchto motivů do „reality“ textu	116
4.2. Groteskní prvky díla	125
4.3. Absence času coby bytostného základu identity člověka – tématické jádro hry	134
4.4. Póza versus autenticita aneb „ <i>Je to stejně jen komedie</i> “	142
5. HODINA LÁSKY	
5.1. Sociálně-historický kontext hry	152
5.2. Výchozí situace hry	153
5.3. Předmětně-časové okolnosti hry	154
5.3.1. Počítat versus bytostně přijmout čas	157
5.3.2. Předmětně-časové okolnosti hry	158
5.4. Čas mimo prostor	159

5.5.	Neobelhatelnost srdce – neobelhatelnost času	159
5.6.	Teti	160
5.7.	Sen hry, sen ve hře	164
5.8.	Tlak časoprostoru – aktuální a permanentní presivita času	165
5.9.	Kumula času	166
5.10.	Vzpomínky a anticipace	167
5.11.	Zastavenost času?	175
5.12.	Vzájemnost temporality Ely a Teti: časová dvojjednost	176
5.13.	Otevřenost bytí jako svoboda možností	179
5.14.	Před závěsem, za závěsem	181
5.15.	„Odvracená smrt“ – náhlá „svoboda“?	181
5.16.	Dvě v jedné podstatě ... (minulost a budoucnost jako sestry)	183
6.	DVĚ NOCI S DÍVKOU	
6.1.	Dvě noci, jež obsahují také den	185
6.2.	Noc první	185
6.2.1.	Doktor jako zloděj času?	191
6.2.2.	Rudolf jako naděje?	195
6.3.	Noc druhá	201
7.	ZÁVĚR	
7.1.	Fenomén času	212
7.2.	Autenticita	212
7.3.	Příběhy uvnitř postav	213
7.4.	Podtext	214
7.5.	Muž a žena	215
7.6.	Autobiografie?	216
7.7.	Slovo, text	217
8.	SEZNAM LITERATURY	218
	SUMMARY	221