

Obsah

| | | |
|-------|---|----|
| 1. | Úvod | 9 |
| 1.1 | Výběr tématu a důvod tohoto výběru | 9 |
| 1.2 | Vymezení problematiky | 10 |
| 2. | Definice rytmu | 12 |
| 2.1 | Pojem rytmus a jeho původ | 12 |
| 2.2 | Některé mimoevropské koncepce rytmu | 13 |
| 2.3 | Některé evropské a americké koncepce rytmu | 15 |
| 2.4 | Koncepce rytmu v českém terénu | 17 |
| 3. | Substituční princip a princip transference (transplantace) | 19 |
| 4. | Rytmus z hlediska procesuality (rytmus jako proces) | 23 |
| 4.1 | Princip adice | 24 |
| 4.2 | Princip restrikce | 24 |
| 4.3 | Princip kumulace | 25 |
| 4.4 | Princip diluce | 26 |
| 4.5 | Principy stabilizace a destabilizace | 27 |
| 4.6 | Principy odhalování a zahalování | 28 |
| 4.7 | Principy zesilování a zeslabování | 28 |
| 5. | Procesuální principy v rytmickém parametru v dějinách hudebních slohů | 29 |
| 5.1 | Období antiky | 31 |
| 5.2 | Období středověku | 32 |
| 5.2.1 | Rytmika gregoriánského chorálu (300–800 n. l.) | 32 |
| 5.3 | Období románského slohu (800–1200) | 33 |
| 5.4 | Období gotického slohu (1200–1400) | 34 |
| 5.5 | Období renesance (1400–1600) | 36 |
| 5.6 | Období baroka | 37 |
| 5.7 | Období klasicismu | 38 |
| 5.8 | Období romantismu (19. století) | 39 |
| 5.9 | Období 20. století | 40 |

| | | |
|-------|--|----|
| 6. | Procesuální principy na úrovni mikrostruktury | 42 |
| 6.1 | Procesuální principy adice a restrikce | 42 |
| 6.1.1 | <i>Adice – restrikce jako prodlužování a zkracování tónových délek</i> | 43 |
| 6.1.2 | <i>Adice – restrikce jako přidávání a ubírání tónových délek (tónů)</i> | 49 |
| 6.1.3 | <i>Adice – restrikce jako přidávání a ubírání akcentů</i> | 50 |
| 6.2 | Procesuální principy kumulace – diluce | 50 |
| 6.2.1 | <i>Kumulace – diluce jako zkracování nebo prodlužování pauz mezi tónovými délkami</i> | 50 |
| 6.2.2 | <i>Kumulace jako postupné vychylování vrstev syrrytické struktury a diluce jako postupné scelování vrstev polyrytmické struktury</i> | 55 |
| 6.2.3 | <i>Kumulace a diluce jako zhušťování a zředování výskytu akcentů</i> | 56 |
| 6.2.4 | <i>Kumulace a diluce jako přidávání nebo ubírání tónových délek</i> | 56 |
| 6.3 | Procesuální principy stabilizace – destabilizace | 57 |
| 6.4 | Procesuální principy odhalování – zahalování | 59 |
| 6.5 | Procesuální principy zesilování – zeslabování | 60 |
| 7. | Procesuální principy na úrovni mezostruktury | 62 |
| 7.1 | Procesuální principy adice a restrikce | 65 |
| 7.1.1 | <i>Adice – restrikce jako prodlužování a zkracování úseků</i> | 65 |
| 7.1.2 | <i>Adice – restrikce jako přidávání nebo ubírání úseků skladby</i> | 68 |
| 7.2 | Procesuální principy kumulace – diluce | 69 |
| 7.2.1 | <i>Kumulace – diluce jako zkracování – prodlužování pauz mezi úseky</i> | 69 |
| 7.2.2 | <i>Kumulace – diluce jako zkracování – prodlužování úseků při konstantních délkách pauz mezi nimi</i> | 71 |
| 7.2.3 | <i>Kumulace – diluce jako přidávání – ubírání úseků</i> | 71 |
| 7.3 | Procesuální principy stabilizace – destabilizace | 72 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 7.4 | Procesuální principy odhalování – zahalování a principy zesilování – zeslabování | 73 |
| 7.5 | Kombinační možnosti procesuálních principů a dvou strukturních úrovní | 75 |
| 8. | Procesuální principy procesy na úrovni makrostruktury | 80 |
| 8.1 | Procesuální principy adice – restrikce | 82 |
| 8.1.1 | <i>Adice – restrikce jako prodlužování – zkracování částí</i> | 82 |
| 8.1.2 | <i>Adice – restrikce jako přidávání – ubírání částí</i> | 86 |
| 8.2 | Procesuální principy kumulace – diluce | 87 |
| 8.2.1 | <i>Kumulace – diluce jako zkracování – prodlužování pauz mezi částmi</i> | 87 |
| 8.2.2 | <i>Kumulace – diluce jako přidávání – ubírání částí</i> | 88 |
| 8.3 | Procesuální principy stabilizace – destabilizace | 88 |
| 8.4 | Procesuální principy odhalování – zahalování a zesilování – zeslabování..... | 90 |
| 8.5 | Kombinační možnosti procesuálních principů a tří strukturních úrovní | 90 |
| 9. | Závěr | 94 |
| | Příkladová část | 97 |
| | Přílohy | 98 |
| | Literatura | 186 |
| | Thesis | 188 |

Také v chápání rytmu nastávají specifické změny – vznikají nové způsoby organizace tónových dělob a nové pohledy na chápání hudby jako času.

Přestože rytmus v hudbě 20. století prošel řadou výrazných transformací, existuje poměrně malé množství teoretických prací, které se jím zabývají (ve srovnání s množstvím prací pojednávajících o vertikální organizaci tónů – výškách). Vedle osobního zájmu (ve svých skladbách věnují práci s rytmickým parametrem značnou pozornost) je to další důvod, proč se chci ve své práci, nazvané *Procesuální principy v rytmickém parametru*, zabývat právě touto problematikou.