

- З І Н Т -

I.

В В І Д.

1. Початки розвитку сольового співу....ст. 5.
2. Неапольська школа співу.....ст. 7.
3. Болонська школа співу.....ст. 8.
4. План навчання в неапольській та болонській школі.....ст. 9.
5. Головні принципи неапольської та болонської школи.....ст.10.
6. Віддих.....ст.12.
7. Економія віддиху.....ст.12.
8. Економія голосу.....ст.14.
9. Вокалізація старо-італійської школи..ст.15.
10. Почуття при співі.....ст.16.
11. Кваліфікація вихованців старо-італійських шкіл.....ст.17.
12. Вимоги щодо артистичного співу у Франції в XVIII ст.....ст.18.
13. Вагнерові вимоги щодо драматичного співу.....ст.19.

II.

Т Е О Р І Я С О Л Ь О Г О С П І В У.

1. Загальні відомості.....ст.25.
2. Анатомія голосового апарату.....ст.30.
3. Віддих та його функціонування.....ст.31.
4. Резонатори.....ст.37.

5. Функціонування голосового апарату....ст.37.
6. Різні способи насаджування тону.....ст.42.
7. Регістри та їх вирівнювання.....ст.44.
8. Початок студій.....ст.48.

III.

П Р А К Т И К А С О Л Ь О В О Г О С П І В У.

1. Загальні уваги щодо виховання голо-
су.....ст.55.
2. Мова.....ст.57.
3. Школення голосу.....ст.60.
4. Музикальний смак.....ст.69.
5. Музикальне виконання.....ст.70.

IV.

Д О Д А Т О К

1. Голосові вади та способи їх усу-
нення.....ст.79.
2. Поради щодо збереження голосу.....ст.84.
3. Коротка увага щодо артистичної
діяльності співака.....ст.85.

XXXXXXXXXX
 XXXXXXXX
 XXXXX
 XXX
 X