

O B S A H.

I. DÍL. MALÍŘSKÝ MATERIÁL. O MALÍŘSKÉM MATERIÁLU VŠEOBECNĚ.

1. Barvy a jejich vlastnosti. - - - - -	12
<i>Jejich původ, složení</i> - - - - -	12
<i>Tabulky nerostných barev podle jejich chemických vlastností.</i> - -	18
<i>Tabulka chemikálií a potřeb ke zkoušení barev.</i> - - - - -	18
<i>Dodatek ke zkouškám barev.</i> - - - - -	24
2. Seznam barev nejčastěji užívaných. - - - - -	27
<i>Tabulka barev, jež se doplňují.</i> - - - - -	33
3. Pojítka barev. - - - - -	33
<i>Nerostná.</i> - - - - -	34
<i>Ústrojná.</i> - - - - -	35
<i>Živočišná.</i> - - - - -	37

II. DÍL. MALÍŘSKÉ TECHNIKY. O MALÍŘSKÝCH TECHNIKÁCH VŠEOBECNĚ.

1. Fresková malba. Vápenné nátěry zdí. - - - - -	43
2. Sgrafitová malba. - - - - -	64
3. Klihová malba. Klihové nátěry zdí. - - - - -	70
4. Kaseinová malba. Kaseinové nátěry zdí. - - - - -	76
5. Temperová malba. Temperové nátěry zdí. - - - - -	79
6. Zvláštní nátěry zdí. - - - - -	97
7. Štafírství. Polychromie. Zlacení. - - - - -	100
8. Stuccolustro. Imitace mramorů. - - - - -	125

VYOBRAZENÍ

Antická freska - - - - -	I
Románská malba nástěnná - - - - -	II, III
Gotická malba nástěnná - - - - -	IV, V
Italská freska - - - - -	VI—IX
Barokní freska - - - - -	X
Moderní freska - - - - -	XI
Sgrafito - - - - -	XII—XVI
Malba guaší - - - - -	XVII, XXII
Malba temperou - - - - -	XVIII, XXIII—XXVII
Polychromie a zlacení - - - - -	XXVIII—XXX

