

OBSAH:

Předmluva	str. V.—XXI.
Vývoj esthetických názorů O. Hostinského	str. XXII.—LI.

Část I.

PODSTATA ESTHETIKY.

I. Pojem a povaha esthetiky:	
Vznik a název esthetiky	3—5
I. Povaha esthetiky:	
1. Předměty esthetického posuzování	6—8
2. Nazírání esthetické	8—12
3. Empirie esthetická	12—15
4. Vidina a realita	15—20
5. Esthetika a theoretická filosofie	20—23
6. Samostatnost esthetiky	23—25
II. Možnost esthetiky:	
1. Normativnost esthetiky	26—29
2. Relativnost esthetiky	29—34
3. Příčiny neúspěchů esthetiky	34—37
III. Účel esthetiky:	
1. Esthetika a umění	37—40
2. Jiné vědy o umění	40—42
II. Princip esthetiky:	
Soud esthetický	43—46
I. Formalismus esthetický:	
1. Forma jako pramen hodnoty esthetické	46—51
2. Námitky proti formalismu	51—54
3. Dějiny formalismu	54—65
II. Krása a hodnoty příbuzné:	
1. Krásno a příjemno	65—73
2. Krásno a účelno: a) mechanické, b) organické	73—80
3. Krásno a dobro	80—90
4. Krásno a pravda	90

III. Esthetické city:	
1. Druhy citů	91—97
2. Smlíšené city	97—99
3. Povaha citů esthetických	99—104
III. Methoda a system esthetiky:	
I. Postup práce esthetické:	
1. Methoda analytická	106—107
2. Methoda synthetická	107—108
3. Rozbor uměleckých děl	108
II. Methody empirické esthetiky:	
1. Příklad věd exaktních	109—111
2. Vznik esthetiky experimentální	111—116
3. Povaha experimentu esthetického	116—123
4. Pokusy na díle uměleckém	123—126
III. System esthetiky	127—128

Část II.

NAUKA O PRVCÍCH čili VŠEOBECNÁ ESTHETIKA.

I. Všeobecná nauka o prvcích:

Význam prvků	131—133
------------------------	---------

I. Nalézání prvků:

1. Počet prvků	133—135
2. Srovnatelnost členů (možnost prvku)	135—138
3. Důvod srovnávání (esthetická páska)	138—140

II. Psychické prameny prvků:

1. Počítky	141—144
2. Smysly umělecké a neumělecké	144—148
Hmat. Chuť. Čich.	
3. Reprodukce počítků	148—150
4. Myslenky	150—152

III. Esthetická hodnota prvků:

1. Proměnlivost hodnot	153—155
2. Prvky šeredna	155—156

IV. Rozvrh prvků	157—159
----------------------------	---------

II. Počítky sluchové:

I. Výška tonů:

1. Krása jednoho tonu	161—162
2. Rozlišování výšky	162—166
3. Melodické krásno	166—173
4. Harmonické krásno	173—183
5. Harmonická příbuznost	183—189
6. Konsonantní akkord. Dur a moll	189—202

7. Harmonické sledy v melodii. Tonina a stupnice	202—211
8. Dissonance	211—216
9. Rozvod dissonance	216—232
II. Barva zvuku:	
1. Původ barvitosti zvuku	232—233
2. Stejnost barvitosti	234—236
3. Rozmanitost barvitosti	236—238
4. Charakterističnost barvitosti	238—239
III. Síla zvuku	240—243
IV. Trvání zvuku:	
1. Takt a rytmus	243—244
2. Druhy taktu	244—249
3. Opakování	250—252
4. Tempo	252—254
III. Počítky zrakové	255—257
I. Světlo a stín	257—259
II. Barvy	260—262
1. Stejnost barvy a její odstíny	262—265
2. Komplementární barvy	265—274
3. Svítivost barev	274—278
III. Tvary:	
1. Tvary samy	278—283
2. Stejnost směru	283—287
3. Rozměry tvarů. Proporcionalita (zlatý sek)	287—295
4. Poloha tvarů. Symetrie	295—313
5. Velikost tvarů. Distance	313—326
IV. Reprodukce počítků	327—328
1. Reprodukce počítků daných	328—329
2. Volná reprodukce počítků	329—332
V. Myšlenky:	
I. Pojmy	333—334
1. Esthetický pojem	334—337
2. Poměry pojmů	337—340
3. Vytčení znaku. Epitheton	340—345
4. Podobnost. Metafora	345—350
5. Kontrast. Ironie	350—352
6. Pojmy jako předmět poesie	352—354
II. Děje	354
a) Obsah: 1. Celistvost děje	355—358
2. Shoda a spor	358—360
b) Průběh: 1. Plynulost	360—363
2. Příčinnost	363—366

