

О Г Л А В Л Е Н И Е.

	Стр.
Вмѣсто введенія	5
I. На смѣну передвижникамъ	9
Успѣхъ русской живописи въ 70—80-е годы — 9. Эстетика передвижниковъ — 13. Методы академическаго реализма — 17. Значеніе фотографіи — 23. Сравненіе съ Западомъ — 25. „Пожаръ“ въ концѣ XIX вѣка — 27. Выходъ въ свѣтъ „Мира Искусства“ — 29. Новое художественное исповѣданіе — 33. Неудача „мѣръ-искусниковъ“ и ея причины — 39.	
II. Новаторы переходной полосы	47
Отъ старыхъ формъ къ новымъ — 47. Сближеніе нѣсколькихъ непохожихъ художниковъ — 49. В. Васнецовъ, Суриковъ, Нестеровъ — 53. Рябушкинъ — 58. Малявинъ — 60. „Не ждали“ Рѣпина — 62. Сѣровъ — 63.	
III. Импрессионизмъ и русскій пейзажъ	71
Русское „солнце съ натуры“ — 71. Левитанъ — 73. Левитановцы и сѣровцы — 80. К. Коровинъ — 81. Головинъ — 82. Богаевскій — 83. Современная „свобода“ живописи — 85.	
IV. Стилисты „Мира Искусства“	87
Regia Versaliarum — 87. „Школа“ А. Бенуа: Сомовъ, Лансере, Добужинскій — 91. Этюды А. Бенуа и его „Версали“ — 95. „Германизмъ“ мѣръ-искусниковъ — 100. Судейкинъ, Сапуновъ, Бакстъ, Стеллецкій и др. — 102. Увлеченіе театромъ — 108.	
V. Врубель и Рерихъ	110
VI. „Молодые“ Москвичи	133
Выставка „Голубой Розы“ — 133. Борисовъ-Мусатовъ — 135. П. Кузнецовъ, Сарьянъ, Крымовъ — 137.	
VII. На рубежахъ кубизма	139
Предсказаніе Бакста — 139. Взбунтовавшіеся самородки — 142. Предреволюціонная вавилонская башня — 144. Русскій кубо-футуризмъ — 147. Петровъ-Водкинъ — 151. Григорьевъ — 154. Яковлевъ и Шухаевъ — 156.	

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ HORS TEXTE

Трехцвѣтныя автотипиі

	Стр.
Ө. А. Малявинъ — „Бабы“ (масло — 1904).	56—57
В. А. Сѣровъ — „Ида Рубинштейнъ“ (подкраш. рис. углемъ— 1910).	72—73

Неотипиі

I. Н. Н. Ге — „Что есть истина?“ (масло — 1890)	8—9
II. В. М. Васнецовъ — „Гусляры“ (масло — 1899).	16—17
III. В. И. Суриковъ — „Меншиковъ въ Березовѣ“ (масло — 1883).	24—25
IV. И. Е. Рѣпинъ — „Не ждали“ (масло — 1884).	32—33
V. М. С. Нестеровъ — „Пустынникъ“ (масло — 1888).	40—41
VI. А. П. Рябушкинъ — „Бдуть!“ (масло — 1901).	48—49
VII. В. А. Сѣровъ — „Выѣздъ Екатерины II на соколиную охоту“ (гвашь — 1902).	64—65
VIII. К. А. Коровинъ — „Весенняя пѣсня“ (масло — 1900)	80—81
IX. А. Н. Бенуа — „Въ Версали“ (гвашь — 1906).	88—89
X. А. Н. Бенуа — „Итальянская комедія“ (гвашь — 1908).	96—97
XI. К. А. Сомовъ — „Дама на диванѣ“ (акварель — 1903).	104—105
XII. К. А. Сомовъ — „Прогулка“ (акварель — 1901).	112—113
XIII. Е. Е. Лансере — „Петръ Великій у Зимняго Дворца“ (гвашь — 1906).	120—121
XIV. М. А. Врубель — „Панъ“ (масло — 1899).	128—129
XV. Н. К. Рерихъ — „Зміевна“ (темпера — 1914).	136—137
XVI. В. Е. Борисовъ-Мусатовъ — „Изумрудное ожерелье“ (масло — 1903).	144—145