

## Inhaltsübersicht

	Seite
Vorwort . . . . .	XI
Einleitung . . . . .	I

### Vergleich zwischen Fischarts »Prolog«, dem »Stauffenberg« und Schmidts Dichtung.

#### Metrik:

##### A. Rhythmik:

1. Allgemeines . . . . . 8
2. Widerstreit zwischen Wort- und Versbetonung . . . . . 10

##### B. Verschleifungen . . . . . 15

##### C. Wortverlängerung . . . . . 19

##### D. Unregelmäßig gebaute Verse:

1. Auftaktlose Verse . . . . . 20
2. Verse mit überschüssigen Silben . . . . . 23

##### E. Reim:

1. Männliche und weibliche Reime . . . . . 27
2. Ableitungssilben im weiblichen Reim . . . . . 30
3. Ableitungssilben im männlichen Reim . . . . . 31
4. Leere Reimwörter . . . . . 33
5. Reimhäufung . . . . . 34
6. Reimkünste . . . . . 35
7. Enjambement . . . . . 37
8. Reimbrechung . . . . . 38

#### Sprache:

##### A. Lautstand:

1. Vokalismus . . . . . 39
2. Konsonantismus . . . . . 43
3. Sonstige mundartliche Eigentümlichkeiten . . . . . 47

##### B. Wortschatz . . . . . 48

##### C. Ähnliche Verse im Stauffenberg und bei Schmidt . . . . . 55

##### D. Stil . . . . . 56

Schluß . . . . .	70
------------------	----