

1.	ÚVOD	3
2.	STRUČNÝ PŘEHLED VÝVOJE FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY DO ROKU 1918	8
2.1	Prehistorie příprav na vynález fotografie	8
2.2	Cesta vedoucí k vynálezu daguerrotypie	11
2.3	Cesta vedoucí k vynálezu kalotypie	16
2.4	Vynálezy některých záznamových systémů, které nedosáhly většího uplatnění ve společenské praxi	18
2.5	Cesty vedoucí k mokrým kolodiovým deskám	20
2.6	Cesty vedoucí k suchým deskám	23
2.7	Cesty vedoucí k fotografickým filmům	30
2.8	Cesty vedoucí k barevné fotografii	32
2.9	Cesty vývoje fotografické optiky a fotografických přístrojů od čtyřicátých let minulého století do první světové války	36
2.10	Cesty vývoje tiskové reprodukce snímků	47
3.	PŘEHLED VÝVOJE FOTOGRAFICKÉ TVORBY V LETECH 1839 AŽ 1918	51
3.1	Přínosy prvních fotografů	51
3.2	Portretisté pracující od sklonku padesátých do konce osmdesátých let	70
3.3	Vývoj fotografie aktu od padesátých do konce osmdesátých let 19. století	85
3.4	Začátky piktorialistické fotografie	87
3.5	Formování základů dokumentární fotografie od padesátých do konce osmdesátých let	93
3.6	Snahy o fotografické zachycování jednotlivých fází pohybu	111
3.7	Naturalistická fotografie	114
3.8	Rozvoj piktorialistické fotografie od začátku devadesátých let do konce první světové války	120
3.9	Přímá fotografie	139
3.10	Vývoj fotografie aktu od začátku devadesátých let až do konce první světové války	146
3.11	Portrét jako prostředek k vyjádření tvůrčího sdělení o struktuře společnosti od začátku devadesátých let do konce první světové války	149
3.12	Vývoj dokumentární fotografie od začátku devadesátých let devatenáctého století až do vypuknutí první světové války	155
3.13	Vývoj sociální fotografie až do vypuknutí první světové války ...	167

3.14	Vlivy futurismu, kubismu a dadaismu na fotografii	171
3.15	Vývoj dokumentární fotografie v době první světové války	175
3.16	Vývoj barevné fotografie až do první světové války	180
4.	STRUČNÝ PŘEHLED VÝVOJE NÁZORU NA FOTOGRAFII DO ROKU 1918	184
4.1	Rané názory týkající se podstaty a možností uplatnění nového zobrazovacího prostředku	184
4.2	Vývoj názorů o možnostech tvůrčích zásahů fotografa v šedesátých až osmdesátých letech minulého století	190
4.3	Vývoj názorů o podstatě a smyslu fotografické tvorby od začátku devadesátých let až do konce první světové války	195
	SEZNAM DOPORUČENÉ A POUŽITÉ LITERATURY	201