

# OBSAH

Úvod	
VŠEOBECNÉ PEDAGOGICKÉ ZÁSADY A POKYNY	
Elementární vyučování klavírní hře . . . . .	9
Učitel na elementárním stupni — Učitelův poměr k žákovi — Vyučovací hodina — Ukládání úkolů — Cvičení — Umění povzbudit zájem žáků — Dounucování žáků k práci	
PRŮPRAVA PŘED HROU Z NOT	
Hudební složka v začátcích vyučování . . . . .	14
Hudební vlohы žákovy — Národní píseň v počátcích vyučování	
Theoretická příprava začátečníka . . . . .	15
Hudba, zvuk, tón — Výklad o klavíru — Orientace na klávesnici — Notové písmo — Návčik hlasitého počítání — Postup při návčiku notového písmo — Výklad taktu — Rytmus	
Technická příprava začátečníka . . . . .	20
Sedění u klavíru — Uvědomění pocitu volnosti paže — Postavení ruky — Přirozený tvar ruky — Různé možnosti řešení technického výcviku — Technická cvičení	
Základní technická cvičení . . . . .	25
Cvičení úhozu jednotlivými prsty — Uvolňovací pohyby zápěstí — Otevřená ruka — Cvičení prstů ve skupinách — Výběr základních úhozových cvičení	
HRA Z NOT	
Počátky hry z not . . . . .	29
Orientační cvičení na pětprstové poloze — Tři a čtyřruční hra — Melodie rozdělené mezi obě ruce — Pomlky — Počátky dvouruční hry z not — Opakované tóny — Nezávislost rukou	
Melodická fráze — Návčik prvých výrazových prostředků . . . . .	33
Dynamika v elementárním vyučování — Návčik zpěvného, espressivního úhozu — Melodická fráze — Odtah — Návčik odtahu — Oblouky v notovém písmu — Úhoz paží — Návčik crescenda a decrescenda	
Další technická a theoretická látka . . . . .	37
Těžké a lehké doby — Taky jednoduché a složené — Synkopa — Tempo — Výběr cvičení v pětprstových polohách — Výklad intervalů a jejich intonace podle známých národních písní — Jednotlivé dvojhmaty tenuto — Osmínové noty — Tečka vedle čtvrtvé noty — Přechod ke hře bez hlasitého počítání — Rozšíření kvintové polohy na sextu — Otáčivé pohyby — Přenášení paže — Prstoklad — Výklad celého tónu a půltónu. Posuvky — Hra na černých klávesách — Další druhy taktů — Trioly — Výklad noty a pomlky šestnáctinové — Tečkovaný rytmus — Noty na pomocných linkách — Vázané dvojhmaty s opakovanými tóny	
Další druhy úhozu: staccato a portamento . . . . .	46
Dvojhmaty staccato od kláves — Staccato shora — Kombinace staccata a legata současně oběma rukama — Portamento	

Stupnice a akordy . . . . .	48
Průpravná cvičení k stupnici – Theoretický výklad a nácvik stupnice – Theoretický výklad moll stupnice – Prstoklad stupnic – Další postup při výcviku stupnic – Chromatická stupnice – Akordy – Obraty kvintakordu – Nácvik akordů tenuto – Nácvik akordů staccato od kláves – Rozklady	
Obtížnější technické a výrazové problémy . . . . .	55
Sexty – Bezzvučná výměna prstů – Skoky – Melodické ozdoby na elemen- tárním stupni – Dvojhlas v jedné ruce – Pedál pravý – Výrazné dynamic- ké odlišení melodie od doprovodu – Tempové změny	
O nácviku přednesových skladeb na elementárním stupni . . . . .	58
Výběr přednesových skladbiček – Hra z paměti – Žákovské produkce	
Výběr technických cvičení na elementárním stupni . . . . .	60
Jak cvičíme technická cvičení	