

**ÚVAHY O STAVU VÝTVARNÉHO UMĚNÍ**

<b>I.</b>	Nejisté vztahy	7
<b>II.</b>	Chronos a Mnemosyné	17
<b>III.</b>	Existence a vytrvalost	31
<b>IV.</b>	Moderna a avantgarda	37
<b>V.</b>	Avantgarda a socialistický realismus	43
<b>VI.</b>	Klasické a konkrétní	59
<b>VII.</b>	„Novum“ a obrození	65
<b>VIII.</b>	„Kunstwollen“ nebo „Kunstkönnen“	73
<b>IX.</b>	Návrat ke kresbě	79
<b>X.</b>	Chvála pastelu	85
<b>XI.</b>	Řemeslo, mýtus a paměť	91
<b>XII.</b>	„Apocalypsis cum figura“	103

**ODPOVĚDNOST UMĚLCE**

	Předmluva	117
<b>I.</b>	Měřítko modernity	123
<b>II.</b>	Kůň a runy Předválečná doba	131
<b>III.</b>	Červeno-modrá Poválečná doba	159
<b>IV.</b>	Obličej a tlama Dnešní doba	187
	Poznámky	207