

| | |
|---|-----------|
| Předmluva | 11 |
| 1 PREHISTORIE FOTOGRAFIE | 17 |
| 1.1 Centrální perspektiva, předpoklad vynálezu fotografie | 18 |
| 1.2 Camera obscura – racionalizace a mechanizace zobrazování | 21 |
| 1.3 Na cestě k fotografii | 25 |
| 1.4 Průmyslový kapitalismus | 29 |
| 2 VYNÁLEZCI FOTOGRAFIE | 32 |
| 2.1 Thomas Wedgwood a Humphry Davy | 33 |
| 2.2 Nicéphore Niépce | 35 |
| 2.3 Louis Jacques Mandé Daguerre | 38 |
| 2.4 William Henry Fox Talbot | 42 |
| 3 OHLAS VYNÁLEZU FOTOGRAFIE | 51 |
| 3.1 První svědectví vědců a umělců | 51 |
| 3.2 Obdiv a kritika | 56 |
| 3.3 Ohlas fotografie v našich zemích | 60 |
| 3.4 Recepce fotografie mimo Evropu a Ameriku | 62 |
| 4 KOMERCIALIZACE FOTOGRAFIE | 66 |
| 4.1 Fotografická literatura a terminologie | 67 |
| 4.2 Democratizace podobizny – fotografický portrét | 68 |
| 4.3 Nový orbis pictus – topografické pohledy a reprodukce uměleckých děl | 73 |
| 4.4 Pornografie | 76 |

| | |
|--|------------|
| 5 FOTOGRAFIE A UMĚNÍ | 81 |
| 5.1 Eugène Delacroix | 82 |
| 5.2 Realismus a fotografie | 86 |
| 5.3 Kritika fotografie | 91 |
| 5.4 Charles Baudelaire a fotografie | 94 |
| 6 FOTOGRAFIE JAKO UMĚNÍ | 99 |
| 6.1 Počátky fotografické estetiky | 100 |
| 6.2 Viktoriánská estetika fotografie | 108 |
| 6.3 Fotografie a autorské právo | 120 |
| 7 FOTOGRAFIE VE SLUŽBÁCH VĚDY | 124 |
| 7.1 Mikrofotografie, astrofotografie, rentgenografie a další aplikace | 125 |
| 7.2 Fotografie pohybu | 130 |
| 7.3 Řeč těla | 139 |
| 7.4 Fotografie jako obrazová reprodukce | 151 |
| 8 SVĚDECTVÍ OBRAZEM | 158 |
| 8.1 Historická událost | 159 |
| 8.2 Fotografie jako nástroj společenské změny | 163 |
| 9 FOTOGRAFIE V KRÁSNÉ LITERATUŘE | 169 |
| 9.1 Podobizna a jiné fotografické motivy v próze | 170 |
| 9.2 Fotografie jako metafora | 176 |
| 9.3 Kognitivní metafory fotografie: Ernest Hello a Henri Bergson | 182 |
| 10 FOTOGRAFIE A MODERNÍ UMĚNÍ | 188 |
| 10.1 Použití fotografie | 189 |
| 10.2 Odlišnost fotografie a umění | 196 |
| 10.3 Paralely umění a fotografie | 202 |
| 11 MEZINÁRODNÍ Hnutí UMĚLECKÉ FOTOGRAFIE NA PŘELOMU 19. A 20. STOLETÍ | 213 |
| 11.1 Naturalistická fotografie – Peter Henry Emerson | 214 |
| 11.2 Velká Británie | 221 |
| 11.3 Spojené státy americké | 224 |
| 11.4 Francie | 229 |
| 11.5 Německo a Rakousko | 232 |
| 11.6 České země | 238 |

| | |
|---|------------|
| 12 ZAČÁTKY MODERNÍ FOTOGRAFIE | 243 |
| 12.1 Alfred Stieglitz a <i>Camera Work</i> | 244 |
| 12.2 Paul Strand | 248 |
| 12.3 Alvin Langdon Coburn | 251 |
| 12.4 Anton Giulio Bragaglia | 256 |
| | |
| 13 UMĚLECKÉ AVANTGARDY | 263 |
| 13.1 Marcel Duchamp | 264 |
| 13.2 Dada | 271 |
| 13.3 L'Esprit nouveau – purismus, funkcionalismus, strojová estetika | 277 |
| 13.4 Bauhaus a funkcionalismus | 284 |
| 13.5 Umělecká avantgarda v Československu | 293 |
| 13.6 Sovětský konstruktivismus | 303 |
| | |
| 14 NOVÁ VĚCNOST A NOVÁ OBJEKTIVITA | 314 |
| 14.1 Nová věcnost | 315 |
| 14.2 Nová objektivita | 320 |
| | |
| 15 FOTOGRAFIE JAKO PROSTŘEDEK POLITICKÉ PROPAGANDY A JAKO NÁSTROJ SOCIÁLNÍ ZMĚNY | 329 |
| 15.1 Dělnická fotografie v Německu | 330 |
| 15.2 Proletářská fotografie v SSSR | 333 |
| 15.3 Sociální fotografie v Československu | 336 |
| 15.4 Photo League | 340 |
| 15.5 Farm Security Organization | 344 |
| 15.6 Mass Observation | 351 |
| | |
| 16 ROZVOJ REPORTÁŽNÍ A NOVINÁŘSKÉ FOTOGRAFIE | 354 |
| 16.1 Fotožurnalismus v Německu | 355 |
| 16.2 Fotožurnalismus v SSSR | 359 |
| 16.3 Fotožurnalismus ve Velké Británii a USA | 365 |
| 16.4 André Kertész a Henri Cartier-Bresson, klasikové „rozhodujícího okamžiku“ | 370 |
| | |
| 17 DIALEKTY UŽITKOVÉ FOTOGRAFIE | 376 |
| 17.1 Rodinné momentky | 377 |
| 17.2 Průmyslová fotografie | 380 |
| 17.3 Reklamní a módní fotografie | 383 |

| | |
|--|------------|
| 18 FOTOGRAFIE V MODERNÍ PRÓZE | 387 |
| 18.1 Marcel Proust | 388 |
| 18.2 James Joyce | 394 |
| 18.3 Franz Kafka | 398 |
| 19 SOCIOLOGICKÉ A PSYCHOLOGICKÉ INTERPRETACE | 401 |
| 19.1 Siegfried Kracauer | 402 |
| 19.2 Walter Benjamin | 407 |
| 19.3 Rudolf Arnheim | 413 |
| 19.4 Eugen Wiškovský | 417 |
| 20 SURREALISMUS A FOTOGRAFIE | 422 |
| 20.1 Principy a postupy surrealismu | 422 |
| 20.2 Man Ray | 427 |
| 20.3 Surrealismus a fotografie – příklady, paralely, souvislosti | 433 |
| 20.4 Ohlasy surrealismu ve fotografii | 439 |
| 20.5 Objev Atgetova díla a staré fotografie | 441 |
| Bibliografie | 447 |
| Jmenný rejstřík | 451 |
| Ediční poznámka | 462 |