

# OBSAH

Úvod .....	9
<b>Starořecká společnost – kultura a civilizace .....</b>	<b>11</b>
<i>Evropská kultura má počátek v Řecku – co způsobilo mimořádný přínos Řeků – řecký městský stát („polis“) jako kulturněcivilizační útvar – zdroj racionality v Řecku – řecká kultura je introspektivní, je kulturou dialogu a výjimečného místa rozumu – zápas o zachování identity – řecká racionalita a nápor orientálních mystérií – mýtus v Řecku, v evropských dějinách a dnes – řecká věda – prvý ideál evropské vědy (teorie, spekulativnost, deduktivnost): bezrozporné poznání – rozdíly vůči moderní vědě – otrokářská společnost: antická a orientální forma.</i>	
Periklés – téma velikosti politika a člověka .....	25
Sloup v zrcadle dějin evropské kultury a civilizace .....	26
Sloup – základní opěrný článek řecké, etruské a římské architektury .....	26
Tabla se sloupy .....	30
Pokus amerických architektů o vytvoření vlastního řádu .....	32
Sloupy v křížových chodbách v raném a vrcholném středověku .....	33
Mrakodrap v podobě nebeského sloupu .....	34
Administrativní výšková budova v podobě dórského sloupu .....	35
Josip Plečnik – variace na téma hlavic sloupů .....	36
Manifest „Znovuzavedení sloupu“ Bernharda Schneidera a Alessandra Carliniho (1975) .....	37
Sloup v ohnisku postmoderní imaginace a hravosti .....	38
Sloupy v monumentalizující a historizující pozdněmoderní či postmoderní architektuře sedmdesátých a osmdesátých let 20. století .....	40
Řecký chrám: sídlo boha, ne místo shromažďování věřících .....	42
Athénská Akropole a Parthenón .....	44
Řecký chrám a jeho odezvy ve stavitelství 19. a 20. století .....	45
<b>Řecká filosofie a její odkaz dnešku .....</b>	<b>49</b>
<i>Trvalá otevřenost základních filosofických otázek – filosofie, věda, umění – filosofie vzniká jako kritická aktivita zaměřená na překonání krize městského státu. Milétská filosofická škola (Thalés, Anaximandros, Anaximenes) – Hérakleitos (svět jako boj protikladů, podstata filosofie není v množství vědění) – tři pojetí filosofie: Sókratovo (filosofie jako obrozování duše), Platónovo (dialogy jako popud k filosofování), Aristotelovo (zvědečtění filosofie, zfilosofičtění vědy) – význam a pravidla filosofického dialogu dnes (J. Lacroix) – sofisté a relativizace poznání, etiky a hodnot městského státu. Sókratés: změna v orientaci filosofie, konec neosobního vědění, hledání smyslu života, Sókratova „péče o duši“. Sókratés – světodějinný etik. Platón: epochální filosof, umělec, organizátor – platónské přecenění rozumu a počátky metafyziky – Platónův koncept světa idejí – rozdílné názory na Platónovy Zákony a Ústavu – Patočkův, Popperův, Gadamerův a Straussův výklad Platóna. Aristotelés: polyhistor, zakladatel vědních disciplín a metodologie – Aristotelés vytvořil teorii pojmů (kategorie, definice, soudy) – filosofie zvědečtěl, věda zfilosofičtěl – rozumět přírodě znamená hledat, jaký účel má jednotlivý jev.</i>	
Sousoší symbolizující athénskou demokracii .....	77
Individualismus se osvozuje z pout tradice .....	77
Vrcholné sochařské dílo helénismu – Níké – a jeho postmoderní odezva .....	80
Vrcholná sochařská díla helénismu .....	82

*Časové vymezení antiky a helénistické doby. Helénismus – svěbytné spojení řecké a orientální kultury. Charakteristiky helénistické doby: kosmopolitní svět, rozkvět urbanismu a architektury (vyrovnání sakrálních a světských staveb, nové typy veřejných budov), zmilitarizovaný svět, helénistické umění a jeho srovnání s klasickým řeckým uměním, velkoměstský život v helénistickém období. Proměny filosofie v helénismu (podřízení se požadavku popularizace jak ve volbě témat, tak ve způsobu výkladu; změna úkolů, cílů i obsahu filosofie, psychologizace a iracionalizace filosofie), základní filosofické směry v helénistickém období: pokračuje Plátónova Akademie, škola Aristotelova – peripatetikové; Epikúrovo učení, stoikové, novopythagorejci, skeptikové. Instituce vědecké práce helénistické epochy. Múseion – předchůdce univerzit a muzeí; Velká knihovna v Alexandrii (počátky textové kritiky, exegeze, systematického překladatelského úsilí). Celkové hodnocení helénistické epochy, srovnání s klasickým Řeckem, kulturně-civilizační paralely s postmodernou.*

Helioopolis – helénistické město přerůstající za císařství v centrum	
kulturní a civilizační dominance Říma pro oblast Východu	99
Role Říma jako Caput Mundi a její vyjádření v architektuře	100
Prostor v řecké a římské architektuře	101
Římský Pantheon jako inspirace pro neoklasicistní stavby	102
Forum Romanum	104
Počátky císařského Říma a moc umění	106
Amfiteátr – římská masová výchova a výuka k surovosti	108
Římské divadelní stavby	112
Circus Maximus	113
Genius loci: dnešní Piazza Navona v zrcadle staletí	114
Římské akvadukty	117
Římské silnice a mosty	118
Thermae (thermae) – svědectví římského životního stylu, římské tělesné	
kultury a současně doklad výkonnosti římského stavitelství	119
Tepidarium Caracallových therm jako inspirace k čekárně	
Pensylvánského nádraží v New Yorku	122
Římské triumfální sloupy a jejich odezva v 19. století.	
Traianův sloup (columna Traiani)	124
Římské triumfální oblouky a jejich odezva v 19. století	128

**Křesťanství v proměnách doby.**

**Od zániku antiky k nástupu křesťanské kultury a civilizace** ..... 131

*Příčiny, které vedly k zániku římské říše. Nová hospodářská a kulturní organizace prostoru po zániku impéria – nástup křesťanské kultury a civilizace (převážně rustikální a zpočátku kontinentální namísto předchozí středomořské helénistické a římské kultury a civilizace vázané na intenzivní námořní obchod v středomořském bazénu a výjimečnou roli městských center). Apokalyptická literatura – předěžná historie křesťanství. J. Patočka o náboženské a filosofické zkušenosti a motivaci pohybu proměny člověka. Křesťanská religiozita, křesťanství evangelii; helénizace křesťanství – proměna křesťanství v životní formu nové epochy. Patristika, význam sv. Augustina (pokračuje konstituce theologie, vymezení vztahu církve a státu, křesťanský koncept dějin). Křesťanský obraz světa: aristotelsko-ptolemaiovský kosmos. R. Guardini – srovnání středověku a novověku; středověk patří k vrcholným obdobím evropské historie. J. Le Goff a jeho koncept „dlouhého středověku“; periodizace středověku, základní charakteristiky raného,*

*vrcholného a pozdního středověku. Scholastika, její periodizace a představitelé, její výkon a příčiny zániku scholastiky a ztroskotání novoscholastiky. Aristotelsko-scholastická metafyzika a střetnutí s nastupujícím novověkem: „umění žít“ ve středověku a v novodobém, moderním obrazu světa; proměna spirituality v 15. století.*

<b>Středověký křesťanský svět – civilizace a kultura, v níž se setkává</b>	
vnitřní řád křesťana s absolutním řádem univerza . . . . .	153
<b>Dóm ve Špyru – největší románská stavba a největší</b>	
západokřesťanský chrám své doby (11. století) . . . . .	154
<b>Základní charakteristika gotického umění a architektury . . . . .</b>	156
<b>Středověká gotická katedrála . . . . .</b>	157
<b>Příklady portální plastiky gotických katedrál . . . . .</b>	158
<b>Gotické sochařství ve Francii a Německu . . . . .</b>	160
<b>Duch gotiky znamená dematerializaci stavby . . . . .</b>	161
<b>Neogotika na konci 20. století . . . . .</b>	162
<b>Muzeum umění jako katedrála pro 21. století? . . . . .</b>	163
<b>Problém dosahování monumentality v architektuře . . . . .</b>	164
<b>Kdy končí středověk? . . . . .</b>	166
<b>Renesance, reformace a protireformace.</b>	
<b>Sedmnácté století – předěl ve vývoji Evropy . . . . .</b>	167
<i>Problém kontinuity a diskontinuity mezi epochou renesance a 17. stoletím. Srovnání renesance a reformace. Rozpad theologicko-mravního světa a kult peněz; renesanční individualismus (Cellini, Aretino) – renesanční humanismus a zájem o antiku – jednostrannost renesanční negace středověku. Česká reformace (husitství, Jan Hus, Petr Chelčický; Masaryk, Pekař, Patočka a F. Šmahel k hodnocení husitství) – renesance, reformace a protireformace. N. Machiavelli: demystifikace politiky a moci, stát pod hledisko funkce a výkonu, cíl – účinná manipulace s lidmi, politika jako podstatná sféra objektivizace člověka. Vznik moderní vědy: Galileo Galilei, Descartes, Bacon; galileovsko-karteziánská racionalita; 16. století: vrchol renesance a přivlastňování nových zemí; dobývání Nového světa připravuje moderní dobu – urychluje propojení moci a racionality vědy; 17. století: třicetiletá válka, konec duchovního konsensu křesťanské Evropy. Tridentický koncil – jeho původní záměr a zformování protireformačního římského katolicismu. Názory na krizi evropské společnosti konce 16. století a 17. století. Novověký antropocentrismus: člověka v pána a vlastníka přírody; 17. století a moderní doba.</i>	
Galileo Galilei a téma odpovědnosti vědce . . . . .	193
<b>Raná, vrcholná italská renesance a římské baroko . . . . .</b>	195
<b>Příklad barokní inscenace prostoru a schopnosti evokovat slavnostnost.</b>	
Španělské schody v Římě . . . . .	199
<b>Dva nadčasové symboly úspěšnosti renesanční církevní architektury:</b>	
Kostel s centrální dispozicí (centrála) a kostel s hlavní lodí	
s valenou klenbou a s postranními kaplemi . . . . .	200
<b>Tridentický koncil 1545–1563 . . . . .</b>	202
<b>Protireformační architektura španělských Habsburků.</b>	
San Lorenzo de El Escorial . . . . .	203
Monument absolutistické monarchie. Palác ve Versailles. . . . .	206
<b>Protestantská sakrální architektura hledá svůj estetický výraz.</b>	
St. Paul's Cathedral. . . . .	210
<b>Profánní architektura na prahu třicetileté války.</b>	
Osudy města a jeho architekta. Radnice v Augsburgu . . . . .	214

Barokní spojení votivní stavby s reprezentací světské vrchnosti.	
Kostel sv. Karla Boromejského . . . . .	216
Baroko v jižním Německu, Rakousku a zemích Koruny české . . . . .	217
Nástup neoklasicismu v polovině 18. století. Église de Sainte Geneviève . . . . .	221
Dějiny západního ducha jsou dějinami boje o obraz světa. . . . .	222
Od ptolemaiovského světa přes svět, který je vnímán jako labyrint, k světu, který se stává předmětem kalkulujícího poznání, objektem mocenského boje . . . . .	223
Proměny vidění světa jako proměny sebezpochopení . . . . .	224
Západní hnutí koloniální expanze . . . . .	226
Dobývání Nového světa připravuje moderní dobu. . . . .	228
Individualismus v renesančním a barokním portrétu. . . . .	232
Doba renesance a baroka je dobou obnovení a nové slávy portrétního umění. . . . .	234
Eskalace subjektivity. Vývoj ke kultu egocentrismu a introspekce . . . . .	236
<b>Osvícenství – sebedůvěra rozumu a projekt moderní doby. . . . .</b>	<b>239</b>
<i>Osvícenství – slovo a pojem; jak si osvícenství rozumělo a čím se stalo. Revoluce jako dominance zcela nových idejí – Francouzská revoluce jako předpolí utopii moderní doby. Modernizační a emancipační tendence moderní doby z pohledu post-moderny (M. Foucault). Od veřejnosti salónů k veřejnosti na náměstí, k občanské společnosti a parlamentu. Francouzskou revolucí končí „starý režim“. Osvícenství jako celoevropský jev; podstata osvícenství; formální rozlišení radikálního osvícenství (americké a francouzské), klasického (Anglie). Osvícenství – idea účinného vědění spojeného s mocí; rekonstrukce „politické obce“; vznik politických a sociálních organizací, založených na vztahu k ideám (ideologie); karteziánská racionalita je uplatňována na sociální skutečnost, ale současně dochází k vpadu nových mýtů. Teorie historického a přirozeného práva, společenské smlouvy (Locke, Hobbes, Rousseau), koncepty nového chápání historie (Voltaire, Rousseau, Condorcet, Turgot), přírody a člověka (Rousseau, de Sade), pokroku; pokrok v „poslední náboženství“ moderní doby.</i>	
Pochybnosti o pokroku . . . . .	277
Moderní doba a fenomén revoluce . . . . .	278
Radikální osvícenství a Francouzská revoluce – počátek moderní doby . . . . .	282
Francouzská revoluce . . . . .	284
E.-L. Boullée a J.-J. Lequeu: projekty svatýň revoluce, vědy a humanity . . . . .	285
<b>Přehled pramenů a literatury . . . . .</b>	<b>299</b>
<b>Seznam vyobrazení. . . . .</b>	<b>313</b>