

---

# Obsah

---

Předmluva ----- 7

## **Stará a nová média**

Informační způsob a postmodernita ----- 13

(Mark Poster)

Principy nových médií ----- 33

(Lev Manovich)

Gramofon, film, psací stroj ----- 51

(Friedrich A. Kittler)

Imediace, hypermediace, remediace ----- 69

(Jay David Bolter – Richard Grusin)

## **Média, společnost a kultura**

Společenské vědy a komunikační společnost ----- 95

(Gianni Vattimo)

Kódování/dekódování ----- 105

(Stuart Hall)

Domácí tvorba a kulturní reprodukce ----- 117

(James M. Moran)

Čtení jako pytláčení ----- 135

(Michel de Certeau)

## **Archeologie médií**

Andělské nahrávky: esoterický původ fonografu ----- 147

(Erik Davis)

Od kybernetizace k interakci ----- 155

(Erkki Huhtamo)

Plundrofonie ----- 169

(Chris Cutler)

Metaforický obvod: organická a technologická komunikace v 19. století ----- 193

(Laura Otis)

Zviditelnění elektřiny ----- 215

(Geoffrey Batchen)

## **Média a vědění**

Dělání poznámek jako umění přenosu ----- 233

(Ann Blair)

Váhání mezi odpadem a hodnotou: ke kulturní hermeneutice sběratele ----- 251

(Michael Cahn)

Poznání a vizualizace aneb jak myslet očima a rukama ----- 267

(Bruno Latour)

Teoretické dílo ve věku digitální transformace ----- 309

(Henry Jenkins)

Summary ----- 339

Rejstřík ----- 345