

Konferenční příspěvky

- Vladimír Bokes / Hudba - umenie - veda - technika 9
- Václav Cejpek / Věda a umění: dvě strany téže mince 14
- Jiří Harcuba, Petr Larva / Kde končí umění a začíná věda, a naopak 17
- Ludvík Hlaváček / HDP a umělecké dílo 20
- Jana Horáková / Technické obrazy a nová senzibilita, nová média a skepse jako umělecký postoj 26
- Zdeněk Kirschner / Otázky a nadsázky 32
- Vladimír Kokolia / Nevědět a neumět 40
- Karel Kraus / Všechno má své meze aneb Co začíná tam, kde končí umění? 43
- Ivan Kurz / Je neumění osobitostí? Je nezvládnutí řemesla možno vydávat za nový umělecký pohled? 49
- Josef Syka / Mozek a hudba 56
- Markéta Štefková / Vztah techniky a hudobnej interpretácie 63
- Jan Štěpánek / Protikladnost metod umělecké a vědecké a nezbytnost jejich symbiózy 72
- Vladimír Tichý / Věda a umění - nádoby spojité, nebo rozpojité? 84
- Miloš Vojtěchovský / Umění, věda a nevěda 91
- Ivan Vyskočil / Kde končí umění, případně technika, a začíná věda? 96
- Dušan Záhoranský / Medzi atrakciou a zdelením 99
- Noemi Zárubová-Pfeffermannová, Radek Trnka / Limity exaktního přístupu, emoční anatomie a interpretační potenciál komparativní metody 104

Diskusní příspěvky

- Miloslav Klíma / Diskusní příspěvek 114
- Eva Vyskočilová / Vztah mezi uměním, poznáním a školou 116
- Na konferenci vystoupili či do sborníku přispěli 120