

# Obsah

Pojem Sehnsucht . . . . .	9
Podoby Sehnsucht . . . . .	21
Radost a smutek . . . . .	23
Moment setkání . . . . .	23
Moment odloučení . . . . .	26
Dálka . . . . .	29
Dálka a prostor . . . . .	29
Dálka a čas . . . . .	34
Dálka a láska . . . . .	37
Zkušenost přiblížení . . . . .	38
Zahalenost . . . . .	41
Jazyk negace a šerosvitu . . . . .	41
Zahalenost a hudba . . . . .	43
Zahalenost a prostor . . . . .	45
Zahalenost a čas . . . . .	46
Zahalenost a láska . . . . .	49
Zkušenost odhalení . . . . .	51
Postoje k Sehnsucht . . . . .	55
Zasvěcenci touhy . . . . .	57
Homo desiderans . . . . .	57
Romantická iniciace . . . . .	63
Vydělenost . . . . .	71
Zkušenost zevšednění . . . . .	73
Poutník . . . . .	75
Tvůrce . . . . .	83
Tvůrce jako umělec . . . . .	84
Tvůrce jako revolucionář . . . . .	89

Snílek . . . . .	95
Snílek jako uctíváč blízkých dále . . . . .	96
Snílek jako romantizátor skutečnosti . . . . .	99
Snílek jako eskapista . . . . .	101
Snílek jako (postmoderní) tulák. . . . .	103
Skeptik . . . . .	106
Skeptik jako zpochybňovač naplnění . . . . .	106
Skeptik jako zpochybňovač Sehnsucht . . . . .	112
Mystik . . . . .	119
Mystik jako poutník k nekonečnu . . . . .	119
Mystik jako uctíváč noci. . . . .	124
Mystik jako milenec smrti. . . . .	131
Mystik jako vypočítavý sebevrah . . . . .	134
Kritik. . . . .	137
Klasicista . . . . .	137
Ateista . . . . .	145
Theolog . . . . .	149
Křesťanský romantik . . . . .	152
Romantikovo dilema. . . . .	152
Sehnsucht čekající . . . . .	153
Eucharistický paradox. . . . .	153
Katolická nauka o stvoření, pádu a vtělení . . . . .	157
Na závěr úvodu . . . . .	161
Bibliografie . . . . .	163
Jmenný rejstřík . . . . .	169
Tematický rejstřík . . . . .	172