

OBSAH

Úvodem	5
<i>Martina Pavlicová</i> Život je smích skrze slzy	7
<i>Lucie Uhlíková</i> Smutné počtení – obraz žida v moravském folkloru	15
<i>Juraj Hamar</i> Erotické ako komické (v ľudovej piesni)	25
<i>Milan Tesař</i> Příčiny pláče (a smíchu) v Moravských národních písních Františka Sušila	44
<i>Jiří Traxler</i> Prostoupení radosti a smutku v zápisech folkloru Jana Jeníka z Bratřic z počátku 19. století	50
<i>Lubomír Tyllner</i> Zpěvy pohřebního obřadu jihočeských Blat ve druhé polovině 20. století	63
<i>Helena Bretfeldová</i> Ambivalence veselí a žalu na životních křižovatkách a jejich reflexe v textech lidových písní Valašska a Hornácka	72
<i>Janyl Jusubjanová</i> Smích a pláč v kyrgyzské písni	84
<i>Petr Dorůžka</i> Od maďarského sebevražedného songu k totalitnímu zneužití folkloru	93
<i>Irena Přibyllová</i> Minstrelové s černou tváří	98
<i>Jan Sobotka</i> Temná noc, chladná zem – výrazové prostředky blues	107

<i>Tereza Vrbová</i> Flamenco – emoce naplno	115
<i>Jiří Moravčík</i> Kinshasa: bezhlavě radostný tanec uprostřed beznaděje	121
<i>Pavel Malovič</i> Smiech jako afrodisiakum života alebo Liek na výkonnosť	126
Adresář autorů	131

Contents

Introduction	5
<i>Martina Pavlicová</i>	
Life is Laughter through Tears	7
<i>Lucie Uhlíková</i>	
Such a Sad Read: The Image of a Jew in Moravian Folklore	15
<i>Juraj Hamar</i>	
Erotic as well as Comic Topics (in the Folksong)	24
<i>Milan Tesař</i>	
Reasons for Crying and Laughing in Sušil's <i>Moravian Folk Songs</i>	44
<i>Jiří Traxler</i>	
The Meeting of Sadness and Joy in the Early 19th Century Folklore Records by Jan Jeník from Bratřice	49
<i>Lubomír Tyllner</i>	
Funeral Ceremony Songs of the South Bohemian Blata in the Second Half of the 20th Century	60
<i>Helena Bretfeldová</i>	
The Ambivalence of Joy and Sorrow at Life's Crossroads and their Reflection in Folk Songs Lyrics from the Moravian Wallachia and Hornácko Regions	66
<i>Janyl Jusubjan</i>	
Laughter and Crying in Kyrgyz Songs	78
<i>Petr Dorůžka</i>	
From a Hungarian Suicidal Song to the Totalitarian Abuse of Folklore	88
<i>Irena Přibyllová</i>	
The Black-Faced Minstrels	94
<i>Jan Sobotka</i>	
A Dark Night, a Cold Night: the Phraseology of Blues	105

<i>Tereza Vrbová</i>	
Flamenco: Intense Emotions	<i>113</i>
<i>Jiří Moravčík</i>	
Kinshasa: A Reckless Joyful Dance amidst Despair	<i>120</i>
<i>Pavel Malovič</i>	
Laughter as a Life Aphrodisiac and a Booster of Productivity	<i>125</i>
The List of Authors	<i>130</i>