

# OBSAH

## I. DIATONIKA

Kapitola 1	
Akordy kvintové příbuznosti. Hlavní kvintakordy v durové a přirozené mollové tónině . . . . .	7
Kapitola 2	
Stavba a typy melodií . . . . .	7
Kapitola 3	
Mollová tónina harmonická . . . . .	9
Kapitola 4	
Čtyřhlasá úprava hlavních kvintakordů . . . . .	9
Kapitola 5	
Přísny spoj kvintakordů kvintové příbuznosti a kvintakordů nepříbuzných v durové a mollové tónině. Závěry . . . . .	9
Kapitola 6	
Volný spoj kvintakordů kvintové příbuznosti. Číslovaný bas . . . . .	9
Kapitola 7	
Forma melodie . . . . .	11
Kapitola 8	
Harmonisace melodie . . . . .	13
Kapitola 9	
Hlavní sextakordy . . . . .	15
Kapitola 10	
Hlavní kvartsextakordy v durové a mollové tónině . . . . .	17
Kapitola 11	
Vedlejší kvintakordy v durové tónině . . . . .	20
Kapitola 12	
Vedlejší kvintakordy v mollové aiolské tónině . . . . .	23
Kapitola 13	
Sekvence a progrese . . . . .	26
Kapitola 14	
Obraty vedlejších kvintakordů v durové a mollové aiolské tónině . . . . .	27
Kapitola 15	
Mollová harmonická a melodická tónina, jejich kvintakordy a obraty . . . . .	31
Kapitola 16	
Durová harmonická tónina, její kvintakordy a obraty . . . . .	34
Kapitola 17	
Charakteristická disonance dominantní: dominantní septakord s obraty . . . . .	36

Kapitola 18	Charakteristická disonance subdominantní: mollová subdominanta s přidanou spodní septimou a septakord střídavé dominanty se sníženou kvintou a jejich obraty . . . . .	41
Kapitola 19	Složená dominanta a subdominanta: zmenšený a zmenšeně malý septakord VII. stupně s obraty . . . . .	44
Kapitola 20	Charakteristické disonance pětizvuké: malý a velký dominantní nonový akord a novové akordy II. a VII. stupně s obraty . . . . .	47
Kapitola 21	Vedlejší disonance čtyřzvuké a pětizvuké v durových tóninách . . . . .	49
Kapitola 22	Vedlejší disonance čtyřzvuké a pětizvuké v mollových tóninách . . . . .	52
Kapitola 23	Šestizvuké a sedmizvuké disonance v durových a mollových tóninách . . . . .	54
Kapitola 24	Melodické tóny . . . . .	55
Kapitola 25	Diatonická modulace . . . . .	57
Kapitola 26	Stylisace harmonické věty ve vokální, instrumentální a komorní hudbě . . . . .	60

## II. CHROMATIKA

Kapitola 27	Mimotonální dominanty a subdominanty. . . . .	61
Kapitola 28	Chromatická terčiová příbuznost . . . . .	63
Kapitola 29	Neapolský a lydický sextakord . . . . .	65
Kapitola 30	Alterace . . . . .	67
Kapitola 31	Dvojsměrná alterace . . . . .	75
Kapitola 32	Chromatická, enharmonická a kombinovaná modulace . . . . .	77
Kapitola 33	Melodické tóny chromatické . . . . .	94
Kapitola 34	Harmonie celotónového a kvartového systému . . . . .	96
Kapitola 35	Jevy v novější hudbě . . . . .	96
Seznam užitých melodií . . . . .		97
Poznámky a vysvětlivky . . . . .		101