

Inhalts-Verzeichnis.

Seite

Borwort	3
I. Die Fortschritte Karlsbads in den letzten Jahrzehnten	5
II. Eine Bemerkung, die der Verfasser gleich im Anbeginne für nöthig hält	7
III. Die derzeitige Direktion des Stadttheaters in Karlsbad	10
IV. Die „Kräfte“ unserer Bühne	22
V. Mittel und Wege zum Besseren	26
VI. Direktor Neumann und seine künstlerische Bedeutung .	30
VII. Die Brüner Bühne und ihr artistischer Direktor Adolf Baumann	35
VIII. Eine eventuelle Zusammenlegung Karlsbads mit Brünn	45
IX. Die Regie	50
X. Unsere Theatermisere	59
XI. Ueber Concursausreibungen und die Höhe des Pachtbetrages	66
XII. Die Rentabilität eines Wintertheaters in Karlsbad .	83
XIII. Stimmen der Presse über die hiesige Theaterwirthschaft	92
XIV. Die artistische Direktion	103
XV. Noch einige allgemeine Bemerkungen, die im Vorausstehenden keinen Platz finden konnten . .	125
XVI. Die kulturelle Macht der Bühne	132
XVII. Einige Worte über den hiesigen Theatervertrag . .	134
XVIII. Schluß und Recapitulation	136

