

# Inhalts-Verzeichnis.

Seite

Borwort . . . . .	3
I. Die Fortschritte Karlsbads in den letzten Jahrzehnten	5
II. Eine Bemerkung, die der Verfasser gleich im Anbeginne für nöthig hält . . . . .	7
III. Die derzeitige Direktion des Stadttheaters in Karlsbad	10
IV. Die „Kräfte“ unserer Bühne . . . . .	22
V. Mittel und Wege zum Besseren . . . . .	26
VI. Direktor Neumann und seine künstlerische Bedeutung .	30
VII. Die Brüner Bühne und ihr artistischer Direktor Adolf Baumann . . . . .	35
VIII. Eine eventuelle Zusammenlegung Karlsbads mit Brünn	45
IX. Die Regie . . . . .	50
X. Unsere Theatermisere . . . . .	59
XI. Ueber Concursausreibungen und die Höhe des Pachtbetrages . . . . .	66
XII. Die Rentabilität eines Wintertheaters in Karlsbad .	83
XIII. Stimmen der Presse über die hiesige Theaterwirthschaft	92
XIV. Die artistische Direktion . . . . .	103
XV. Noch einige allgemeine Bemerkungen, die im Vorausstehenden keinen Platz finden konnten . .	125
XVI. Die kulturelle Macht der Bühne . . . . .	132
XVII. Einige Worte über den hiesigen Theatervertrag . .	134
XVIII. Schluß und Recapitulation . . . . .	136

