

# OBSAH

<i>Předmluva</i>	7
<b>1. Definice umění / Pavel Zahradka</b>	15
Úkol definovat umělecké dílo / <i>Paul Ziff</i>	39
Meze pojmové analýzy v estetice / <i>Karlheinz Lüdeking</i>	55
<b>2. Ontologie umění / Reinold Schmücker</b>	67
K ontologickému statusu uměleckých děl / <i>Günther Patzig</i>	81
Existuje ontologický problém uměleckého díla? / <i>Jens Kulenkampff</i>	93
<b>3. Hodnota umění / Katherine Thomson-Jonesová</b>	111
Umělecká hodnota / <i>Robert Stecker</i>	127
Kognitivní hodnoty v umění / <i>Peter Lamarque</i>	147
<b>4. Umění a falzum / Štěpán Kubalík</b>	165
Zmatení a sterilnost / <i>Arthur Koestler</i>	181
Falzum a hodnocení uměleckých děl / <i>Tomáš Kulka</i>	189
<b>5. Vysoké versus populární umění / Pavel Zahradka</b>	205
Způsoby tvorby umění / <i>David Novitz</i>	229
Podstata masového umění / <i>Noël Carroll</i>	247
<b>6. Umění, ideologie a estetika / Jakub Stejskal</b>	279
Ideologie estetická / <i>Terry Eagleton</i>	301
Estetická revoluce a její důsledky / <i>Jacques Rancière</i>	313

<b>7. Umění a autorské právo</b> / <i>Eberhard Ortland</i>	331
V jakém objektu může subsistovat copyright? / <i>Maria Elisabeth Reicherová</i>	341
Hmyzí obludy a romantičtí autoři / <i>Mark Rose</i>	359
<b>8. Environmentální estetika</b> / <i>Ondřej Dadejík</i>	373
Oceňování a přírodní environment / <i>Allen Carlson</i>	385
Estetické oceňování přírody / <i>Malcolm Budd</i>	397
<b>9. Feministická estetika</b> / <i>Zdeňka Kalnická</i>	415
Způsoby pohledu / <i>John Berger</i>	431
Estetická potěšení / <i>Carolyn Korsmeyerová</i>	445
<i>O autorech</i>	467
<i>Bibliografie překladů</i>	472
<i>Seznam vyobrazení</i>	474
<i>Summary</i>	478
<i>Jmenný rejstřík</i>	481