

OBSAH

ÚVOD	11
PROLOG: BENÁTKY	15
1. AKT	19
I. PAŘÍŽ	21
Vize	21
29. května 1913	22
Le Théâtre des Champs-Élysées	28
Đagilev a Ruské balety	33
Vzpoura	45
Střet a osvobození	50
Obecenstvo	55
Skandál jako úspěch	61
II. BERLÍN	67
<i>Ver sacrum</i>	67
Předehra	75
Technika	81
Metropole	85
<i>Kultur</i>	87
Kultura a vzpoura	91
Válka jako kultura	101
III. V POLÍCH FLANDERSKÝCH	107
Kout v cizím poli	107
Srpnové výstřely	110
Pokoj lidem dobré vůle	121
Zdůvodnění	126
Viktoriánská syntéza	139
A k čaji? Mají dosud med?	142
2. AKT	147
IV. SVĚCENÍ VÁLKY	149
Balet na bojišti	149
Motivy	152
Přehodnocení	165
V. ROZUM V ŠÍLENSTVÍ	179
Kdo moh by v odmluvu důvod mít	179

Povinnost	185
VI. POSVÁTNY TANEČ	201
Bůh války	201
Kongregace	211
VII. POUŤ DO NITRA	217
Válka jako umění	217
Umění jako forma	224
Umění a morálka	232
Předvoj	235
3. AKT	247
VIII. NOČNÍ TANEČ	249
Nový Kristus	249
Hvězda	255
Na věčnou památku	260
Trasa a symbol	269
Světy staré a nové	275
Návaznosti	279
IX. PAMĚŤ	283
Válečná konjunktura	283
Život smrti	285
Sláva	293
Obláčný kejklíč	305
X. NEKONEČNÉ JARO	307
Probud' se, Německo!	307
Oběť hrdina	311
Umění jako život	317
Mýtus jako skutečnost	321
„Das wird ein Frühling ohne Ende“	331
PODĚKOVÁNÍ	339
POZNÁMKY	341
VYBRANÉ PRAMENY	373
JMENNÝ REJSTŘÍK	377