



## OBSAH.

Úvod.

### I. Romantická estetika Bergsonova.

Estetiky Bergsonova, Schellingova a Schopenhauerova — co je umění — intuice umělecká — klasifikace umění — povaha poezie — umění a filozofie — panestetizm schellingovsko-bergsonský.

### II. Kdo umožnil Bergsonův vliv.

1. E. d. A. l. P. o e ve Francii: Poeova estetika — francouzské překlady Poeovy — Verlaine, Mallarmé, symbolisté.
2. C. h. B a u d e l a i r e: Baudelaire a Poe — Baudelairova estetika — spiritualizace hmoty a rysy Baudelairovy poezie, jež vysvětluje.
3. A. r. R i m b a u d: Básně Rimbauda-lyceisty — Rimbaud, básník podvědoma — Rimbaud a Verlaine — Rimbaudova konverse.

### III. Italský futurism.

Futurism dnes — ideologie futurismu — futuristická intuice a Bergson — »parole in libertà« — čím byl futurism a co z něho zůstalo.

### IV. Od futurismu do surréalismu.

1. U m ě l. d í l o j a k o »c r é a t i o n«: ponětí tvůrčího činu u Bergsona — kubistický antisensualism Piccasův — kubism literární (surréalism Apollinairův) — M. Jacobova teorie básně v proze — Vic. Huidobro: 1. jeho kariera, 2. créationism — teorie



arte-deshumanizaci3n a arte-juego Ortegy y Gas-  
seta — z3v3r: um3n3 jako 3innost samou3eln3 a  
jako 3innost tv3r33.

2. Intuice b3snick3: intuice a intelekt u Berg-  
sona — futuristick3 »intuizione della materia« —  
intuice u kubist3 (»sentir avant de comprendre«  
Cocteauovo) — »subjektivismo intraobjetivo« G. de  
Torre — dadaism, jeho historie a r3z, »idiotie  
pure« a bergsonsk3 u3en3 o dvou r3dech — sur-  
r3alism: Freud; teorie surr3al.; v3znam sn3; sur-  
r3alism a Bergson, surr3alism a Freud — surr3alist3  
a bl3zni; genius patologick3m zjevem? — z3v3r:  
psychol. povaha intuice.
3. Obraz a metafora v sou3asn3 poezii:  
intuice a obraz — obraz a metafora dle Marinettiho,  
Huidobra, Golla — kult obrazu a metafory  
u ultraist3; gongorism — hlavní tvary sou3asn3  
metafory b3snick3 — pozn3n3 logick3 a intuitivn3  
(metafora ve v3d3 a filosofii) — metafora a obraz  
v lidsk3 ře3i.

