

## **OBSAH**

### **Předmluva | 11**

Předběžné poznámky o genialitě a talentu v hudbě a o prospěšnosti této práce | **15**

Úvod, v němž jsou představeny předměty, které je třeba znát kvůli lepšímu pochopení následujícího pojednání | **19**

1. Tóniny | **19**

2. Spojování tónin neboli modulace | **20**

3. Jednota tóniny | **22**

4. Přirozenost používaných taktů | **22**

### **Pojednání o melodii | 27**

O figurách, člancích, melodických kadencích, rytmickém útvaru a stavbě periody | **29**

O jednočlánekových periodách | **44**

O dvoučlánekových periodách | **45**

O doplnění taktu po melodické frázi | **51**

I. Předpokládané takty v rytmickém útvaru neboli o supozici | **53**

II. O melodickém echu | **55**

O odlišnosti rytmických útvarů vzhledem k počtu taktů | **56**

O korunách, pokud se vyskytují na předposledním nebo na předpředposledním tónu, nebo na obou těchto tónech současně, neboli o zadržení závěrečné kadence | **63**

O melodickém vůdci | **66**

Tabulka technických termínů, které se v melodii používají | **67**

O periodách, které mají více než dva články | **69**

O zřetězení period | **72**

Melodie o jedné periodě | **72**

Melodie o dvou periodách | **76**

Melodie o třech hlavních periodách | **88**

Poznámky k melodiím, které mají více než tři periody | **94**

Analýza: J. Haydn – Adagio | **95**

Principy velké dvoudílné formy (*la grande coupe binaire*) | **98**

Analýzy: W. A. Mozart – árie z opery *Figarova svatba* | **101**

D. Cimarosa – árie z opery *Il Matrimonio segreto* | **105**

A. Sacchini – árie z opery *Oedipe à Colone* | **110**

N. Zingarelli – árie z opery *Julietta et Romeo* | **117**

N. Piccinni – árie z opery *Didon* | **120**

Nové poznámky o rytmickém útvaru | **125**

Obecné poznámky o melodických formách | **127**

Poznámky o deklamovaných áriích a sborových kompozicích | **129**

O různých charakterech melodie | **133**

Poznámky k jednotě a rozmanitosti v melodii a obecně v hudební kompozici | **133**

O způsobu provádění melodie a umění jejího zdobení | **135**

Poznámky k uvedeným třem áriím pro skladatele a zpěváky | **144**

Poznámky o národních písních | **147**

O způsobu rozvíjení motivu a o tvoření melodických postupů | **147**

Obecné poznámky o rozvíjení | **154**

Provádění melodických cvičení | **156**

První úloha,

kteřá si klade za cíl vytvoření frází a period z pevně daného počtu tónů | **158**

Druhá úloha,

kteřá si klade za cíl vytvoření melodických frází a period s jednou danou figurou | **160**

- Třetí úloha,  
která si klade za cíl procvičování různých rytmických útvarů | **166**
- Čtvrtá úloha,  
která si klade za cíl rozvíjení motivu (jak jsme si ukázali v předcházející kapitole)  
a na základě takto vznikajícího materiálu tvoření správně rytmicky uspořádané  
melodické fráze a periody | **168**
- Pátá úloha,  
která si klade za cíl vytvoření melodických kompozic tím, že se nejdříve moduluje  
pouze do některých a potom do všech příbuzných tónin | **172**
- Šestá úloha,  
která si klade za cíl procvičování v melodických periodách | **175**
- Sedmá úloha,  
která si klade za cíl variování (nebo zdobení) fráze, motivu a periody | **179**
- Osmá úloha,  
která si klade za cíl psaní melodie ve formě dialogu | **184**
- Devátá úloha,  
která si klade za cíl procvičování melodických forem | **191**
- Návrh tezí pro soutěž v hudební kompozici | **193**
- Poslední poznámky o rytmickém útvaru | **195**
- Index | **201**
- O umění doprovázení melodie pomocí harmonie, jestliže je melodie preferována | **203**
- I. O styku harmonických a melodických kadencí | **206**
- Komentář k prodlevě z hlediska melodických kadencí* | **211**
- II. O charakterové příbuznosti mezi melodií a harmonií | **215**
- III. Harmonie určená k doprovázení melodie nesmí být přetížena a nemělo by se  
od ní vyžadovat výrazné provádění | **216**

IV. Harmonie a melodie by neměly nechat současně zaznívat dvě tóniny  
různého charakteru | **217**

V. Akordy by se neměly příliš často měnit, nebo po sobě příliš rychle následovat | **221**

VI. Komentář k akordům durové a mollové stupnice ve vztahu k melodii | **224**

Desátá úloha,

kteřá si klade za cíl procvičování správného spojování harmonických kadencí  
s melodickými podle principů uvedených na s. 206 | **228**

Jedenáctá úloha,

kteřá si klade za cíl procvičování doprovázení melodie akordy, které jsou odvozeny  
ze stupnice, jež je zase určena melodií – s výjimkou malých průchodných modulací | **229**

Dvanáctá úloha,

kteřá si klade za cíl doprovázení melodie s co nejmenšími změnami akordů | **229**

Třináctá úloha,

kteřá si klade za cíl doprovázení stejné melodie pomocí různého pohybu hlasů,  
kteřý vychází z různých rytmických hodnot | **229**

Čtrnáctá, a poslední úloha,

kteřá si klade za cíl hledání melodie k dané harmonii | **230**

Shrnutí neboli poslední poznámky o melodii a harmonii | **232**

Závěr | **237**

Carl Czerny – poznámky v německém překladu „Pojednání o melodii“ | **239**

*Seznam notových příkladů* | **249**

Roman Dykast: Učebnice melodie Antonína Rejchy | **255**

*Jmenný rejstřík* | **267**