

# OBSAH.

## DÍL PRVNÍ. ČLOVĚK A DÍLO.

Hlava I.	Rámeček a kronika života Saarova.	str. 11— 18
Hlava II.	Saar a předchozí německé písemnictví. (Ohraničení a quo.)	19— 26
Hlava III.	Náplň Saarova díla. A. Pořadí jednotlivých děl.	26— 74
	B. Motivy a postavy.	26— 42
	C. Řeč. § 1, § 2, § 3.	42— 51
	D. Technika.	51— 60
	E. Fabule a jejich symboly.	60— 68
Hlava IV.	Saarův světový názor.	69— 74
Hlava V.	Saar básník a umělec.	75— 82
	Čl. 1. Lyrika a epika.	82— 104
	Čl. 2. Způsob jeho tvoření.	82— 91
	Čl. 3. Rozkol.	91— 97
Hlava VI.	Saar a ostatní německé písemnictví. (Ohraničení ad quem.)	97— 104
Hlava VII.	Celkové ocenění.	104— 116
		116— 118

## DÍL DRUHÝ. SAAR A ČEŠSTVÍ.

Hlava I.	Saar uprostřed národností. <i>A. B. C.</i>	119— 133
Hlava II.	Saar a Čechové. Čl. 1. České živly v díle Saarově zevně. Čl. 2. České živly v díle Saarově ideově.	133— 158 135— 138 138— 158
Hlava III.	Způsob, jakým Saar podává české věci.	158— 174
Hlava IV.	Problémy souvisící s češtvím.	174— 188
Hlava V.	Vysvětlení Saarova stanoviska.	188— 200
Hlava VI.	Saar a Marie Ebnerová z Eschenbachů.	200— 209
Hlava VII.	Saar a české písemnictví.	210— 215
	Doslov.	216— 218
	Poznámky a literatura.	219— 220
	Rejstřík.	221— 222
	Summary.	223— 224