

# Obsah

<b>Předmluva</b> .....	<b>7</b>
<b>Úvod</b> .....	<b>11</b>
<b>1. Obecná problematika hudební teorie</b> .....	<b>14</b>
1.1 Úvod .....	14
1.2 Obecná charakteristika období .....	15
1.3 Hudba ve středověkém systému věd .....	23
1.3.1 <i>Hudba jako věda</i> .....	23
1.3.2 <i>Klasifikace hudby</i> .....	25
1.4 Ěstetické otázky .....	31
1.4.1 <i>Teorie krásy</i> .....	31
1.4.2 <i>Teorie étosu</i> .....	33
1.4.3 <i>Teorie čísel</i> .....	37
1.4.4 <i>Teorie symbolu</i> .....	39
1.5 Hudba jako náboženské umění .....	41
1.6 Kritika světské hudby .....	43
<b>2. Musica speculativa</b> .....	<b>47</b>
2.1 Úvod .....	47
2.2 Rozdělení monochordu .....	48
2.3 Tón a jeho dělení .....	53
<b>3. Tonalita chorálu</b> .....	<b>60</b>
3.1 Úvod .....	60
3.2 Proces formování tonálního systému .....	61
3.2.1 <i>Antické tradice</i> .....	61
3.2.2 <i>Vznik systému osmi církevních tónin</i> .....	62
3.2.3 <i>Nauka o stupních</i> .....	64
3.2.4 <i>Nauka o species neboli tropových družích</i> .....	66

3.2.5	<i>Formování tonálního systému</i> .....	69
3.3	Teoretické aspekty tonální struktury .....	71
3.3.1	<i>Tonální rozsah chorálu</i> .....	71
3.3.2	<i>Finály – závěrečné tóny</i> .....	75
3.3.3	<i>Určení tonality chorálních melodií</i> .....	79
3.3.4	<i>Užití církevních tónin</i> .....	83
3.4	Rozklad tonálního systému.....	86
<b>4.</b>	<b>Notace</b> .....	<b>93</b>
4.1	Úvod .....	93
4.2	Písmenné notace.....	93
4.2.1	<i>Alfabetické notace</i> .....	93
4.2.2	<i>Dazijská notace</i> .....	95
4.2.3	<i>Systém Hermanna Contracta</i> .....	97
4.2.4	<i>Solmizační systém</i> .....	98
4.3	Neumové notace.....	100
4.3.1	<i>Cheironomická notace</i> .....	100
4.3.2	<i>Diastematická notace</i> .....	101
4.4	Počátek menzurální notace .....	104
4.4.1	<i>Modální notace</i> .....	104
4.4.2	<i>Systém Franka Kolínského</i> .....	110
4.4.3	<i>Notační systém na sklonku ars antiqua</i> .....	116
4.5	Teorie notace ve 14. stol. ....	119
<b>5.</b>	<b>Teoretický aspekt interpretační praxe</b> .....	<b>126</b>
5.1	Úvod .....	126
5.2	Základní pojmy .....	126
5.2.1	<i>Motus</i> .....	126
5.2.2	<i>Vox a sonus</i> .....	128
5.2.3	<i>Cantus</i> .....	134
5.3	Hudebníci a kantoři .....	139
5.4	Podstata instrumentální hudby .....	145
5.4.1	<i>Definice a určení</i> .....	145
5.4.2	<i>Přehled důležitých hudebních nástrojů zmiňovaných ve středověkých traktátech</i> .....	148
	<b>Poznámka redakce</b> .....	<b>162</b>