

OBSAH

Předmluva	7
I/ VŠEOBECNÁ HUDEBNÍ NAUKA	
A/ Tóny a tónová soustava	9
1/ Zvuk, tón	9
2/ Vlastnosti tónů	10
3/ Tónová soustava, jména tónů	11
4/ Tóny zvýšené a snižené	12
5/ Celý tón a půltón. Tóny enharmonické	13
6/ Diatonický a chromatický půltón	14
B/ Notopis	15
7/ Hodnoty a tvary not, notová osnova	15
8/ Jména not, klíče	18
9/ Pomlky	20
10/ Posuvky	22
11/ Dělení a prodlužování not a pomlk	22
C/ Tónové výšky a soustavy ladění	25
12/ Absolutní a relativní výška tónu	25
13/ Komorní a, soustavy ladění	26
D/ Takt a rytmus	28
14/ Takty jednoduché	28
15/ Takty složené	30
16/ Rytmus, metrum, synkopa, předtaktí	33
E/ Přednesová a jiná označení	36
17/ Italské názvosloví	36
18/ Tempo, tempová označení, metronom	38
19/ Dynamika a dynamická znaménka	41
20/ Označení různého způsobu hry a zpěvu	43
21/ Melodické ozdoby	45
22/ Označení nálady a výrazu přednesu	49
23/ Zkratky v notopisu a některé další značky	51
F/ Stupnice	55
24/ Stupnice a tónina	55
25/ Durové stupnice s křížky	56
26/ Durové stupnice s bé	59
27/ Kvintový a kvartový kruh	61
28/ Mollové stupnice přirozené	63
29/ Stejnomené durové a mollové stupnice	65
30/ Mollové stupnice harmonické a melodické	67
31/ Stupnice staré	70
32/ Stupnice zvláštní	75
33/ Stupnice chromatická a celotónová	77

G/ Intervaly	78
34/ Hlavní druhy intervalů	78
35/ Intervaly základní	81
36/ Intervaly odvozené	83
37/ Převraty intervalů	85
38/ Enharmonické intervaly	86
39/ Intervaly přesahující oktávu	88
40/ Procvičování intervalů I. Primy, sekundy, tercie	89
41/ Procvičování intervalů II. Kvarty a kvinty	91
42/ Procvičování intervalů III. Sexty a septimy	93
43/ Procvičování intervalů IV. Všechny intervaly	94
H/ Akordy	96
44/ Hlavní druhy akordů	96
45/ Kvintakordy	97
46/ Obraty kvintakordů	99
47/ Septakordy	101
48/ Obraty septakordů	103
49/ Nónový akord s obraty	105
50/ Undecimové, terdecimové a kvartové akordy	106
II/ HUDEBNÍ AKUSTIKA	108
1/ Akustika. Vznik a šíření zvuku	108
2/ Tóny jednoduché a složené, hluky	109
3/ Vnímání zvuků, sluchové pole	111
4/ Harmonická řada částkových tónů, rozpětí intervalů, centy	113
5/ Tónová výška	116
6/ Síla (hlasitost) tónů	117
7/ Barva zvuku	120
8/ Tvoření tónů na hudebních nástrojích a při zpěvu	123
9/ Tónové systémy a soustavy ladění	126
10/ Konsonance a disonance	130
III/ HUDEBNÍ NÁSTROJE A PĚVECKÉ HLASY.	
HUDEBNÍ SOUBORY	
1/ Různé ladění hudebních nástrojů	134
2/ Elektrické hudební nástroje (František Mixa)	136
3/ Tónové rozsahy hudebních nástrojů a pěveckých hlasů	140
4/ Obsazení nejběžnějších komorních souborů, pěveckých sborů a orchestrů	143
5/ Nejběžnější obsazení souborů populární hudby (František Mixa)	146
6/ Čtení partitur	148
IV/ ÚVOD DO DALŠÍHO STUDIA HUDEBNĚ SKLADEBNÝCH NAUK	152
1/ Harmonie	152
2/ Kontrapunkt	155
3/ Hudební formy	157
4/ Rozbor a výklad hudebních skladeb	159

V/ ÚVOD DO STUDIA DĚJIN HUDBY	161
1/ Vývoj evropské hudby do konce 19. století	161
2/ Vážná hudba ve 20. století	165
3/ Populární hudba koncem 20. století	168
VI/ RŮZNÉ DOPLŇKY	172
1/ Ke studiu hudební nauky	172
2/ K rozvíjení hudebního sluchu	172
3/ Některé zvláštnosti novější notace	174
4/ Názvy tónů v angličtině a italštině	178
5/ Počítače, internet a hudba (Přemysl Mixa)	180
6/ Reprodukční a záznamová technika (Přemysl Mixa)	184
7/ Akordové značky (František Mixa)	188
8/ Hmaty pro hru na zobcovou flétnu	191
KONTROLNÍ ŘEŠENÍ ÚKOLŮ	194