

WOLFGANG AMADEUS MOZART . . . . . 119

Rané symfonie (Köchel 16, 19, 22, 43, 45, 74, 110, 130, 134, 184, 200, 201, 202) . . . . .	122
Symfonie D-dur (Köchel 297) Pařížská . . . . .	132
Symfonie G-dur (Köchel 318) . . . . .	134
Symfonie B-dur (Köchel 319) . . . . .	135
Symfonie C-dur (Köchel 338) . . . . .	136
Symfonie D-dur (Köchel 385) . . . . .	137
Symfonie C-dur (Köchel 425) Linecká . . . . .	140
Symfonie D-dur (Köchel 504) Pražská . . . . .	141
Symfonie Es-dur (Köchel 543) . . . . .	143
Symfonie g-moll (Köchel 550) . . . . .	147
Symfonie C-dur (Köchel 551) Jupiterská . . . . .	151
Koncertantní symfonie pro housle a violu . . . . .	154
Koncertantní symfonie pro 4 dechové nástroje . . . . .	157
Tři houslové koncerty (G-dur, D-dur, A-dur) . . . . .	158
Klavírní koncerty (d-moll, A-dur, c-moll, D-dur, B-dur) . . . . .	163
Předehra k opeře „Figarova svatba“ . . . . .	171
Předehra k opeře „Don Giovanni“ . . . . .	172
Předehra k opeře „Kouzelná flétna“ . . . . .	174
Serenáda B-dur pro 13 dechových nástrojů . . . . .	175
Malá noční hudba . . . . .	179

LUDWIG VAN BEETHOVEN . . . . . 180

I. symfonie C-dur . . . . .	183
II. symfonie D-dur . . . . .	185
III. symfonie Es-dur (Eroica) . . . . .	188
IV. symfonie B-dur . . . . .	193
V. symfonie c-moll (Osudová) . . . . .	196
VI. symfonie F-dur (Pastorální) . . . . .	200
VII. symfonie A-dur . . . . .	203
VIII. symfonie F-dur . . . . .	207
IX. symfonie d-moll . . . . .	210
I. klav. koncert C-dur a II. klav. koncert B-dur . . . . .	218
III. klav. koncert c-moll . . . . .	221
IV. klav. koncert G-dur . . . . .	223

V. klav. koncert Es-dur . . . . .	225
Houslový koncert D-dur . . . . .	227
Trojkoncert pro housle, klavír a violoncello . . . . .	229
Fantasia pro klavír, sbor a orchestr . . . . .	231
Ouvertura „Leonora“ III. a ouvertura „Fidelio“ . . . . .	233
Předehra ke Goetheově truchlohře „Egmont“ . . . . .	236
„Coriolanus“. Dramatická předehra . . . . .	238
„Prometheus“. Ouvertura . . . . .	239
<b>FRANZ SCHUBERT . . . . .</b>	<b>241</b>
I. symfonie D-dur . . . . .	243
II. symfonie B-dur . . . . .	245
III. symfonie D-dur . . . . .	247
IV. symfonie c-moll . . . . .	249
V. symfonie B-dur . . . . .	251
VI. symfonie C-dur . . . . .	253
VII. symfonie C-dur . . . . .	255
VIII. symfonie h-moll . . . . .	260
„Rosamunda“. Suita z hudby k činohře . . . . .	263
<b>CARL MARIA v. WEBER . . . . .</b>	<b>265</b>
„Čarostřelec“. Předehra . . . . .	267
„Euryantha“. Předehra . . . . .	270
„Oberon“. Předehra . . . . .	271
<b>FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY . . . . .</b>	<b>274</b>
I. symfonie c-moll op. 11 . . . . .	276
III. symfonie a-moll op. 56 (Skotská) . . . . .	278
IV. symfonie A-dur op. 90 (Italská) . . . . .	282
V. symfonie d-moll op. 107 (Reformační) . . . . .	285
„Sen noci svatojanské“. Suita . . . . .	287
„Tiché moře a šťastná plavba“. Konc. předehra op. 27 . . . . .	290
„Hebridy“. (Fingalova sluj) Ouvertura op. 26. . . . .	291
„Pohádka o krásné Meluzině“. Konc. předehra op. 32 . . . . .	293
„Ruy Blas“. Konc. předehra op. 95 . . . . .	295
Klavírní koncerty . . . . .	296
Houslový koncert e-moll op. 64 . . . . .	299

FRYDERYK CHOPIN . . . . .	302
Koncerty pro klavír a orchestr . . . . .	304
HECTOR BERLIOZ . . . . .	311
Fantastická symfonie . . . . .	313
„Harold v Itálii“ . . . . .	320
„Romeo a Julie“. Dramatická symfonie . . . . .	325
„Waverley“. Symfonická předehra . . . . .	333
„Soudcové fémy“. Dramatická předehra . . . . .	334
„Král Lear“. Předehra . . . . .	335
„Korsár“. Ouvertura . . . . .	337
„Benvenuto Cellini“. Předehra . . . . .	338
„Římský karneval“. Ouvertura . . . . .	340
„Blažena a Beneš“. Předehra . . . . .	341
„Honba a bouře“ . . . . .	342
ROBERT SCHUMANN . . . . .	344
Jarní symfonie B-dur . . . . .	346
IV. symfonie d-moll . . . . .	349
Ouvertura, Scherzo a Finale . . . . .	351
II. symfonie C-dur . . . . .	353
III. symfonie Es-dur (Rýnská) . . . . .	356
Klavírní koncert a-moll . . . . .	358
Koncert pro violoncello a-moll . . . . .	361
„Manfred“. Ouvertura . . . . .	362
FRANZ LISZT . . . . .	365
I. klavírní koncert Es-dur . . . . .	367
II. klavírní koncert A-dur . . . . .	369
Faustovská symfonie . . . . .	370
Danteovská symfonie . . . . .	376
„Co slyšíme na horách“ . . . . .	379
„Tasso“ . . . . .	382
„Héroïde funèbre“ . . . . .	383
„Prometheus“ . . . . .	385
„Mazeppa“ . . . . .	386
Les préludes . . . . .	388

„Orfeus“ . . . . .	390
„Ideály“ . . . . .	391
„Hunská bitva“ . . . . .	393
<b>RICHARD WAGNER</b> . . . . .	395
Faustovská ouvertura . . . . .	398
„Rienzi“. Ouvertura . . . . .	400
„Bludný Holanďan“. Ouvertura . . . . .	401
„Tannhäuser“. Předehra . . . . .	403
Předehry k „Lohengrinu“ . . . . .	405
„Tristan a Isolda“. „Předehra a Isoldina smrt z lásky“ . . . . .	408
„Mistři pěvci norimberští“. Předehra . . . . .	411
„Idyla o Siegfriedovi“ . . . . .	413
„Prsten Nibelungův“. (Úryvky) . . . . .	415
„Parsifal“. Předehra a „Kouzlo Velkého pátku“ . . . . .	422
<b>ANTON BRUCKNER</b> . . . . .	425
I. symfonie c-moll . . . . .	427
II. symfonie c-moll . . . . .	430
III. symfonie d-moll . . . . .	433
IV. symfonie Es-dur (Romantická) . . . . .	437
V. symfonie B-dur . . . . .	441
VI. symfonie A-dur . . . . .	445
VII. symfonie E-dur . . . . .	448
VIII. symfonie c-moll . . . . .	451
IX. symfonie d-moll . . . . .	455
<b>JOHANNES BRAHMS</b> . . . . .	459
Serenáda D-dur op. 11 . . . . .	461
Serenáda A-dur op. 16 . . . . .	463
I. symfonie c-moll . . . . .	465
II. symfonie D-dur . . . . .	469
III. symfonie F-dur . . . . .	472
IV. symfonie e-moll . . . . .	475
Klavírní koncert d-moll . . . . .	479
Klavírní koncert B-dur . . . . .	482
Koncert pro housle a orchestr, op. 77 . . . . .	484

Koncert pro housle a violoncello . . . . .	486
Variace na Haydnovo thema . . . . .	488
<b>CÉSAR FRANCK . . . . .</b>	<b>491</b>
„Eolidy“. Symfonická báseň . . . . .	492
„Prokletý lovec“. Symfonická báseň . . . . .	494
„Džinové“ . . . . .	496
Symfonické variace pro klavír a orchestr . . . . .	497
„Psyché“ . . . . .	498
Symfonie d-moll . . . . .	501

