

OBSAH ÚVODEM

| | |
|--|------------|
| Jan Dvořák: Slovo úvodem | 7 |
| I. Divadelní moderna | 9 |
| Fin de siècle | 14 |
| Divadlo před reformou | 18 |
| Naturalismus a Zola | 24 |
| Antoine a Svobodné divadlo | 28 |
| Naturalistické drama a Grand Guignol | 45 |
| Manifesty symbolistů | 50 |
| Paul Fort a Divadlo umění | 57 |
| Lugné-Poe a divadlo Dílo | 62 |
| Maeterlinck | 70 |
| Jarry a otec Ubu | 76 |
| II. Reteatralizace divadla | 85 |
| Boj s dekadencí | 88 |
| Divadlo lidu | 92 |
| Umělecké divadlo | 96 |
| Copeau a Starý holubník | 99 |
| Kartel | 131 |
| Jouvet a Giraudoux | 133 |
| Dullin | 140 |
| Baty | 148 |
| Pitoëff | 156 |
| Decroux a Barrault | 164 |
| III. Divadelní avantgardy | 173 |
| Apollinaire a "nový duch" | 179 |
| Laboratoř Umění a čin | 189 |
| Dadaismus a divadlo | 197 |
| Surrealismus a divadlo | 206 |
| Artaud a divadlo krutosti | 208 |
| Výběr literatury | 235 |

Komentář jihak - psal by prvníhočepického i o Comédie Française, dokonce asi taky o buvaru divadla. V naší situaci byl autor žádán o akcenty na jevy a osobnosti, které měly význam pro naši domácí divadelní scénu a náš vývoj. Taktéž kupříkladu při čtení přísluš-