

Obsah

Vstupní úvaha o předmětu a metodě	9
Od zachytitelných začátků	10
Česká divadla 18. století	12
Costanza e Fortezza	12
Pražská divadla druhé a třetí čtvrtiny 18. století	13
Divadla 18. století na českých a moravských zámcích	14
Nostické / Stavovské divadlo	17
Po otevření Stavovského (Konec 18. a první polovina 19. století)	19
K Národnímu divadlu	23
První podněty a plány	23
Prozatímní divadlo	25
Nové plány	26
Otevření - požár - obnova	27
Divadelní stavby v českých zemích během budování Národního divadla	29
Praha - úpravy Stavovského divadla	29
Pražská letní divadla	30
Divadla v českých městech 60. a 70. let	31
Česká a moravská divadla podle projektů ateliéru Fellner & Helmer	38
Brno - Prozatímní divadlo	38
Brno - Městské divadlo	38
Liberec	39
Karlovy Vary	41
Praha - Nové německé divadlo	42
Mladá Boleslav	43
Jablonec nad Nisou	45
Osmdesátá a devadesátá léta v české divadelní architektuře	47
Praha	47
Nová divadla v českých městech	48
Další pražské arény	53
Výstavní divadlo Uranie	53
Městské divadlo v Plzni - Divadelní projekty Antonína Balšánka	
z přelomu století - Městské divadlo v Pardubicích	56
Plzeň	56
Balšánkův projekt městského divadla v Pisku	60
Projekt Národního divadla v Sofii	62
Hledání místa pro druhé Národní divadlo - Obecní dům hlavního města Prahy	63
Balšánkův projekt městského divadla v Mladé Boleslavi	65
Městské divadlo v Pardubicích	65

Divadla podle projektů Alexandra Grafa	68
Znojmo	68
Ostrava	69
Ústí nad Labem	71
Most	72
Městské divadlo Královských Vinohradů	75
Projevy nových stylových názorů v architektuře našich divadel z předválečného desetiletí	81
Soutěž na projekt Českého národního divadla v Brně	85
Další válkou zmarněný velkorysý projekt	92
Záměry a plány prvních poválečných let	95
Dva pražské projekty Jana Kotěry	95
Soutěže na stavbu nových divadel v Ostravě, Olomouci a Praze v letech 1920-22 ...	96
Situace v české divadelní architektuře dvacátých let	105
Dvě soutěže z roku 1928: Bratislava - Kutná Hora	109
Německá divadla dvacátých let v českém a moravském pohraničí	114
Divadla Jindřicha Freiwalda	119
Divadlo v Ústí nad Orlicí	123
Nová soutěž na projekt Českého národního divadla v Brně	125
Jiné nerealizované projekty třicátých let	130
Skica Josefa Gočára k projektu druhého Národního divadla	130
Projekt státní konzervatoře v Praze	131
Nová Smíchovská aréna	132
Projekt hudební a dramatické akademie v Bratislavě	132
Divadlo Práce - projekt Miroslava Kouřila a E. F. Buriana	133
Divadelní novostavby třicátých let	134
Soutěž na projekt divadla v Poděbradech	137
První poválečná léta	140
Socialistický realismus a nerealistická megalomanie	142
První poválečné soutěže na nové divadelní budovy	145
Státní divadlo v Brně	145
Realistické divadlo Zdeňka Nejedlého v Praze	147
Zlín	149
Soutěž na operní budovu Státního divadla v Ostravě	150
Jihočeské divadlo v Českých Budějovicích	152
Soutěž na projekt divadla Jonáše Záborského v Prešově	155

Projekty kulturních domů z přelomu 50. a 60. let	156
Jihočeské přínosy	158
Divadla Joana Brehmse	158
Rozšíření městského divadla v Táboře	159
Divadelní projekty a realizace šedesátých let	161
Soutěž na projekt divadla a kulturního domu v Hradci Králové	161
Soutěž na projekt operního a baletního divadla v Pardubicích	162
Soutěž na projekt divadla a budovy rozhlasu v Hradci Králové	163
Městské divadlo v Mostě	164
Divadlo Jiřího Myrona a další práce Ivo Klimeše	166
Vleklé rekonstrukce a náhlá novostavba	168
Závěrem: Experimenty - a snad i perspektivy	172
Prameny a literatura	179
Obrazové přílohy	185
Czech Theatre Architecture - Resumé	282
Theaterarchitektur der Tschechischen Republik - Resümee	293
Rejstřík míst	305
Rejstřík osob	310

ana, kde je celková představa vzhledu míře neplněna. Dívka by se však spravedl - Selva. Opětnou kritičností by však bylo také zahrnout do zkoumaného okruhu jakékoli prostředí, kde se kudy řekla i jen náhodou stávkou okolností divadlo provozovala.

Mimochodem v divadelní architektuře tam, kde půjde o *rekonstrukce* starého provozního objektu pro divadelní projekty, o *nové podřizované* stávající vybudované konstrukce, určující konkrétní scény, ale i *opravy* stávajících, a především vytvoření volněného vzhledu těchto dvou základních složek divadelního prostředí. Divadelní vyhledávání také i prostě provozní funkčnosti bude platit empírický zákon, jímž bude podřizováno i posuzování (jakoukoliv významných) architektonický vytvářených kvalit. Pokud pak jde o výběr, co vše bude podle těchto základních složek divadelního prostředí. Divadelní vyhledávání také i prostě provozní funkčnosti bude platit empírický zákon, jímž bude podřizováno i posuzování (jakoukoliv významných) architektonický vytvářených kvalit. Pokud pak jde o výběr, co vše bude podle těchto základních složek divadelního prostředí. Divadelní vyhledávání také i prostě provozní funkčnosti bude platit empírický zákon, jímž bude podřizováno i posuzování (jakoukoliv významných) architektonický vytvářených kvalit. Pokud pak jde o výběr, co vše bude podle těchto základních složek divadelního prostředí, jeví se dobře důvody pro to, aby pozornost byla věnována nejen objektům realizovaným, ale aby postup tvorby se zvolněně odlišil byl dostatek i na neuskutečněných projektech.

Takový přístup na danou problematiku nás ovšem provede i trochu blíže k dočasnosti její je doba vzniku nejstarších zachovaných památek. Přesto však, nemáme-li se dopouštět, ani ostrohořeckých spekulací, které bude raději sestoupit dále než do posledních desetiletí 19. století, přičemž i tam se můžeme pokusit o jakési deklarační a dochovaných literárních pramenů z krajní opatrností. Pokud pak jde o *územní vymezení* propojované oblasti, půjde zřejmě o divadelní stavby na půdě dnešní České republiky, ale porovnání bude ve významných příkladech věnováno také projektům evropských architektů, určeným do zahraničí.

Šel ovšem vzhledem rozdílné opou.