

OBSAH

Štrukturalizmus v slovenskej literárnej vede	7
Mikuláš Bakoš — Klement Šimončič: ÁNO A NIE	22
Mikuláš Bakoš — Alexander V. Isačenko: Literatúra a jej skúmanie	24
Igor Hrušovský: Sémantická povaha jazyka vedeckého a básnického	31
Mikuláš Bakoš: Problém vývinovej periodizácie literatúry .	37
Viktor Kochol: O básnickom obraze	43
Eugen Pauliny: Štruktúra Timravinej poviedky Nemilí	52
Nora Beniaková: K problematike dnešného výkladu básnického diela	72
Miloš Tomčík: Druhovú charakteristiku	77
Stanislav Šmatlák: Niekoľko poznámok o skúmaní básnickej formy (Nad dvoma knihami Vojtěcha Jiráta) . .	85
Oskár Čepan: Kapitoly z teórie súčasnej literatúry	94
Milan Hamada: Báseň ako dianie zmyslu (M. Válek: Domov sú ruky, na ktorých smieš plakať) . .	137
Sedem interpretácií básne Jána Stachu Obrad s plameňom	148
Viliam Turčány: Nezvalov Edison alebo Chvála kompozície	178

Pavol Winczer: Litanická „forma“ a Halasove Staré ženy ..	192
František Miko: Od textu k literárnemu dielu	208
Anton Popovič: Teória umeleckého prekladu	234
Ján Števček: Estetika a lingvistika (František Miko)	254
Milan Šútovec: Tézky ku generatívnej teórii prózy	263
Ján Bakoš: Štrukturalizmus na Slovensku ako symbolický skok alebo O „logike situácie“ intelektuála na periférii	286
Nora Krausová: „Ak mám hovoriť o spomienkach na začiatky štrukturalizmu u nás...“	298
Stanislav Rakús: O výraze a význame v komunikačnej estetike	304
Valér Mikula: Autenticnosť a štylizovanosť v slovenskej literárnej tradícii	309
Peter Zajac: Štylistika, poetika, rétorika.	323
Lubomír Plesník: František Miko a príbeh „nitrianskej školy“	338
Pavol Minár: Implicitný štrukturalizmus Švantnerovho románu Život bez konca	346
Tomáš Horváth: Kruh, mesiac, zrkadlo, hymen (Lubomír Feldek: Kriedový kruh).	359
<i>Poznámky k textom</i>	370
<i>Bibliografické poznámky</i>	393
<i>Biografické poznámky k autorom textov</i>	396
<i>Edičná poznámka</i>	405
<i>Menný register</i>	407