

OBSAH

Kapitola I.

Technický a hospodářský vývoj světové kinematografie v letech 1945—1952	11
Užití panoramatické projekční plochy ve filmové výrobě	13
Pokusy o zavedení širokého filmového pásu do filmové výroby	15
Normami určené formáty filmového pásu a projekční plochy	16
Co je to panoramatická projekční plocha?	17
Co je to stereofonní záznam a reprodukce zvuku?	17
Proč vyžaduje panoramatická projekční plocha stereofonní nebo alespoň směrově řízený příjem a reprodukci zvuku?	19

Kapitola II.

Přehled systémů širokoúhlého filmu	21
--	----

Kapitola III.

Systém Cinerama	22
Princip příjmu obrazu	22
Konstrukce kamery	22
Rozměry obrazového okénka na filmovém pásu	23
Princip příjmu zvuku	24
Panoramatická projekční plocha systému Cinerama	24
Princip projekce obrazu	25
Princip reprodukce zvuku	26
Vnitřní úprava kina a technické vybavení kina	28
Výhody, nevýhody a technické nedostatky systému Cinerama	28
Technická data o systému Cinerama	30

Kapitola IV.

Systém CinemaScope	31
Základní principy systému CinemaScope	31

Co je to anamorfot?	34
Přijímací optika systému CinemaScope	37
Anamorfotický činitel	38
Rozměry filmového pásu systému CinemaScope a využití plochy pásu	39
Panoramatická projekční plocha	41
Zakřivení projekční plochy	42
Souměrné osvětlení projekční plochy	43
Princip příjmu stereofonního záznamu zvuku	44
Princip projekce obrazu	47
Princip reprodukce zvuku	48
Zvukově technické vybavení kina	49
Zvukově technické vybavení projektoru	49
Funkce efektové stopy	49
Stavební adaptace v kinu pro promítání systémem CinemaScope	50
Technické výhody a nedostatky systému CinemaScope	54
Technická data o systému CinemaScope	56

Kapitola V.

Systém rozšířená projekční plocha	57
Základní principy systému	57
Problém správné perspektivy promítaného obrazu	59
Rozlišovací schopnost filmové emulze a dvojnásobné zvětšení obrazu	60
Zvýšení světelné intenzity projekční lampy	62

Kapitola VI.

Systém VistaVision	64
Problém zlepšení kvality promítaného obrazu na panoramatickou projekční plochu	64
Zásady systému VistaVision	65
Proč používá systém VistaVision velkého obrazového okénka v negativu?	66
Popis kamery systému VistaVision	67
Rozměry obrazového okénka negativu a pozitivu obrazu	68
Snímávací optika systému VistaVision	70
Projekční plocha systému VistaVision	71
Užití anamorfotů v systému VistaVision	72
Anamorfot s měnitelným anamorfotickým činitelem	73

Princip projekce obrazu	73
Princip reprodukce zvuku. Zvukový systém Perspecta Sound	74
Co je to integrátor?	75
Výhody a nevýhody systému VistaVision	76
Technická data o systému VistaVision	77

Kapitola VII.

Systém Todd-AO	78
Základní principy systému Todd-AO	79
Princip příjmu obrazu	79
Přijímací optika systému Todd-AO	79
Konstrukce kamery	80
Rozměry filmového pásu, obrazového okénka, perforace a způsob uložení zvukových stop	81
Panoramatická projekční plocha	81
Zakřivení projekční plochy	81
Konstrukce projektoru	84
Projekční objektiv pro systém Todd-AO	85
Projekce obrazu na hluboce zakřivenou projekční plochu z jednoho místa	86
Optická korekce obrazu při kopírování	88
Zvukový systém Todd-AO	89
Přijímací a promítací rychlost systému Todd-AO	90
Počítá systém Todd-AO i s výrobou kopií 35 mm?	91
Technická data o systému Todd-AO	92

Kapitola VIII.

Další vývoj systému CinemaScope	92
Jako poslední systém přešel i CinemaScope na široký filmový pás ve filmové výrobě	92

Kapitola IX.

Tendence celkového vývoje	93
Vývoj směřuje k širokému filmovému pásu ve filmové výrobě	
Přehled vývoje jednotlivých systémů širokoúhlého filmu	93

Kapitola X.

Systémy širokoúhlého filmu a naše filmová technika	102
Problémy filmové výroby	102

Systém »rozšířená projekční plocha«	102
Kvalita obrazu v souvislosti s rozlišovací schopností používané filmové suroviny	102
Hloubka ostrosti obrazu	105
Technické předpoklady, jež musí být splněny, aby tvořivá práce tvůrčích pracovníků filmu nebyla zmařena technickými nedostatky	107
Rozlišovací schopnost filmové emulze pro systém CinemaScope	108
Jaká zařízení potřebuje systém CinemaScope při natáčení, střihu, míchání a kopírování?	109
Problémy filmové distribuce	109
Technické vybavení kina pro systém rozšířené projekční plochy	
Technické vybavení kina pro systém CinemaScope	110
Jakou hustotu světla v projekční okeničce potřebují jednotlivé systémy?	111
Doslov	113
Seznam užité literatury	113