

Obsah

[Číslo v hranatých závorkách odkazují k pořadovému číslu Soupisu díla Věry Linhartové.]

I. MODERNÍ ČESKÉ UMĚNÍ	9
Současné umění – obrazy a plastika – ze sbírky Alšovy jihočeské galerie [1]	11
Hluboká 1963 [5]	15
Hluboká 1968 [26]	21
Skutečnost obrazu [4]	25
Divadlo za branou 1965 [17]	32
Úvodní proslov k <i>Fragmentům</i> 1964 [16]	34
II. VNITŘNÍ MONOLOG	43
Édouard Dujardin a jeho <i>Lístek rozmarýny</i> [32]	45
Předběžné poznámky k dílu Richarda Weinera [13]	54
Richard Weiner: <i>Hra doopravdy</i> . Doslov [20]	69
Vnitřní model a vnitřní monolog [12]	114
III. VNITŘNÍ MODEL	127
Štyrský a Toyen [21]	129
Jindřich Štyrský [27]	142
Aniž by nastal viditelný pohyb. Jindřich Heisler (1914–1953) [48]	149
IV. OKRUH JOSEFA ŠÍMY	155
Úvod k obrazům Josefa Šímy [24]	157
Lebka a jeskyně (Šímovy podzemní řeky) [60]	186
Poušť lásky s krystalickým pohledem [38]	211
Vladimír Holan: Básník a jeho dvojník [67]	218
Roger Caillois: První kroky, první zacházky [64]	221
Místo Romana Jakobsona v literárním a výtvarném životě Československa [52]	233
V. STUDIE A PORTRÉTY	253
René Magritte: Úhlavní tajemství [33]	255
Antoni Tàpies [37]	269
Mnohotvárný svět Jana Koblasy [44]	286
Zbyněk Sekal: Průhledný povrch [51]	295
Fotografie Emily Medkové [7]	299
Mikuláš Medek: Pohyblivé hroby [45]	301
Bílý svět Jiřího Valenty [103]	303
Franta: tušové kresby [59]	307

VI. SOBĚ A BLIŽNÍM	311
Žena a rukopis [46]	313
Ostrovní literatura [91]	316
„Wozu dichten“ [53]	323
Zrcadlo ticha [62]	330
Pomnožný jazyk [88]	334
Za ontologii exilu [100]	342

VII. MODERNÍ JAPONSKÉ UMĚNÍ	349
Surrealistické malířství v Japonsku, 1925–1945 [77]	351
Manifesty a úvahy, 1910–1941 [82]	355
Surrealismus v Japonsku, 1938–1947 [80]	358
Přítomnost Takiguchiho Shūzō [83]	363
Nishiwaki Junzaburō aneb Poutníkův návrat [85]	365
Koga Harue: Dvě krajiny [101]	369
Amidismus Čisté země a surrealismus v díle Kogy Harue [98]	383
Paradoxy básníka avantgardy: Hagiwara Kyōjirō [90]	394
Kobayashi Hideo [75]	401
Dada jako stav ducha: setkání Japonska s Evropou [97]	402
Poznámky na okraj výstavy <i>Nihon no shūrearisumu</i> [93]	417
Pohled z Paříže: Kitawaki Noboru a jeho umění [112]	423

VIII. PŘÍTOMNOST VE SVĚTĚ	427
Čistota (<i>junsui</i>): kategorie japonské moderní estetiky [109]	429
Dōgen, <i>Shōbōgenzō Uji</i> [110]	436
Ōbaku bunka: úvodní poznámky [113]	444
Kultura Ōbaku a obroda buddhistického umění v Japonsku v době Tokugawa [117]	452
Dōgen neboli Přítomnost ve světě [115]	458

Věra Linhartová, <i>putování mezi slovem a obrazem (Marie Langerová)</i> ...	470
<i>Jmenný rejstřík</i>	484
<i>Soupis díla Věry Linhartové</i>	491
<i>Ediční poznámka</i>	519