

Aktuální proměny českých dějin umění – Re/vize a reklama/ce tradičního

Sborník z konference studentů doktorských programů dějin umění v ČR
uskutečněné ve dnech 21.–23. dubna 2006 na Semináři dějin umění
Filozofické fakulty Masarykovy univerzity v Brně

Petra Hečková	8
Ex Oriente Lux...? (Vztah českých uměnovědců ke studiu hlavních témat vývoje evropského umění, demonstrováný na otázce původu křesťanského umění)	
Jan Klípa	12
Mezinárodní sloh mezi nacionalismem a internacionalismem	
Martin Horáček	18
Neorenesance – volba, nebo osud? Styl a jeho preference v architektuře (nejen) 19. století	
Marek Krejčí	23
Historici umění na přelomu doby	
Jan Pulkrábek	28
Umělecké řemeslo – otloukánek dějin umění?	
Anna Grossová	31
Od návrhu k designu	
Dušan Muliček	37
Česká karikatura a ilustrace jako téma dějin umění (aneb jak položit karikaturu na pitevní stůl)	
Barbora Zlámalová	41
V pokřiveném zrcadle. Zamyšlení nad modernistickými východisky dějin umění (americký a český příklad)	

Roman Lavička	47
Stavba jako pramen poznání aneb jak studovat architekturu	
Jana Wasserová	52
Grafika a renesanční sgrafito, jeho barevnost a malířské aspekty; přístupy památkové péče k restaurování sgrafit ve druhé polovině 20. století	
Vladislava Řihová	57
Zámek v Moravské Třebové a sochařská výzdoba moravské architektury na počátku 17. století (poznámky k metodice výzkumu)	
Radka Miltová	62
„Bible malířů“. Recepce Ovidiových Metamorfóz v barokním umění – problematika koncepce a oborového vymezení	
Milan Pech	67
Otto Gutfreund: Analýza umělcovy osobnosti jako možný prostředek interpretace jeho díla	
Marie Rakušanová	74
Úvod do problematiky pojmu a teorie expresionismu. Možnosti nových teoretických a metodologických přístupů	
Tomáš Winter	82
„My“ a „oni“: Primitivismus v umění a uměleckohistorickém bádání	
Marta Filipová	87
Vizuální studia aneb cesta tam a zase zpátky	
Hynek Látal	92
Regionální dějiny umění. Jejich smysl a vztah k evropské dotační politice	

