

Obsah

Miroslav Krejčí: Předmluva	7
Ladislav Štoll: O jednom závažném kritériu umělecké kritiky . . .	13
Josef Hrabák: Aktuální úkoly marxistické literární kritiky	16
Sáva Šabouk: Soudobá uměnověda a některé problémy kritiky umění	29
Jiří Fukač: Proměny funkcí umělecko-kritického soudu v procesu vzniku stranické kritiky umění	36
Vladimír Jůva: Umělecká kritika a publicistika a estetická výchova	42
Jiří Vysloužil: K aktuálním úkolům dnešní výchovy uměleckých kritiků	47
Jiří Hájek: Příprava umělecké kritiky na vysokých školách a v post- graduálním studiu	50
Karel Bundálek: K otázkám stranickosti divadelní kritiky	54
Milan Blahynka: Literární kritika a rozvinutá socialistická společnost	60
Josef Burjanek, Jiří Fukač, Jiří Majer: K teorii a praxi hudební kri- tiky v Jihomoravském kraji	68
Zdeněk Smejkal: Praktické a teoretické předpoklady rozvoje filmové a televizní kritiky v Brně	76
Oldřich Sirovátka: Folklor a lidové umění v tisku, rozhlasu a televizi	82
Jan Chmelíček: Některé problémy recenzní praxe v krajském deníku	86
Miroslav Krejčí: Předpoklady kulturních a uměleckých zařízení v roz- voji umělecké kritiky a publicistiky	92
Zdeněk Čubrda: Úkoly současné výtvarné kritiky	96

II.

Štěpán Vlašín: Próza sedmdesátých let v zrcadle kritiky	105
Vladimír Kolár: Formování české marxistické kritiky v letech 1945 až 1948 a její aktuální přínos	109
Ladislav Soldán: Jedno poučení z práce kritika pro marxistickou estetiku (Na okraj díla Vladimíra Dostála a jeho vyústění)	114
Jaroslava Heřtová: Kritický odkaz Zdeňka Nejedlého	120
Naděžda Siegllová: Ke kritice literatury pro děti a mládež	124
Jaroslav Sekera: O jednom kritériu hodnocení	129
Jana Jelínková, Milan Jelínek: O funkčním stylu literárně-kritickém	131

Zpráva o činnosti sekce literární kritiky	143
Jiří Bajer: K otázce vztahu objektivních a subjektivních faktorů v hodnocení uměleckého díla	146
Rudolf Pečman: Hudební kritika jako modifikace obecné umělecké kritiky	149
Ivan Poledňák: Nonartificiální hudba jako nový moment v rozvrstvení hudební scény a hudební kritika	152
Josef Kotek: Nonartificiální hudba jako společenský osvojovací proces (K problémům kritického postihu nonartificiální [populární] hudby	157
Zpráva o zasedání hudební sekce	161
Zdeněk Srna: Divadelní kritika jako subjekt i objekt divadelní vědy (Výchozí úvaha o pojmu, funkcích a podobě marxistické di- vadelní kritiky naší současnosti)	164
Viktor Kudělka: Herec a kritik (Malé poznámky k velkému tématu)	170
Jan Dvořák: Mladý kritik a divadelní praxe	174
Alena Štěrbová: Rozhlasová hra a umělecká kritika	177
Zpráva ze zasedání sekce scénických umění	181
Jaroslav Sedlář: Realismus a socialistický realismus jako východisko marxistické kritiky umění a soudobé estetické výchovy	184
Zdeněk Kudělka: Kritika a historie umění	188
Dušan Riedl: Současné problémy umělecké kritiky a publicistiky architektury a urbanismu	193
Iloš Crhonek: Přínos muzejní práce k rozvoji teorie a kritiky archi- tektury	196
Zpráva o zasedání výtvarné sekce	200
III.	
[Ladislav Mašata]: Literární kritika a region	205
Tomáš Sedláček: K problémům žurnalistické literární kritiky	209
Jiří Pavel Kříž: K naturelu současné literární kritiky v hromadných sdělovacích prostředcích	213
Václav Němec: K některým otázkám hudební publicistiky a kritiky ve vysílání Československého rozhlasu	218
Vladimír Telec: Vytváření podmínek pro uměleckou kritiku ve Státní filharmonii Brno	223
Jiří Hlušíčka: Hodnoty zatím nevyužité	226
Drahomír Hausner: Závěr	230
Ediční poznámka	233