

OBSAH.

Část teoretická.

	Strana:
1. Problémy základní	5
2. Jak nazírá moderní filosofie na úkol poesie	7
3. Literární dějiny	9
4. Vzdělavací a výchovná hodnota literatury	10
5. Osnování učiva	12
6. Vyučovací metoda	15
7. Psychologický moment při vyučování literatuře	17
8. Psychologie poznání díla básnického, jeho rozboru, zařazení a soudu	19
9. Úhrnný pohled na didaktickou výstavbu knihy	23
10. Pomůcky vyučování literatuře	24

Část praktická.

Oddíl I.

Řada přípravných rozborů.

1. Erbenův „Poklad“	26
2. Čelakovského „Bohatýr Muromec“	29
3. Erbenovy „Svatební košile“	32
4. Zeyrův „Čtírad“	35
5. Oklamaná láska	38
6. Nad ztrátou mladosti	39
7. Jaroslava Vrchlického „Jarní“	41
8. Jaroslava Vrchlického „Pole u lesa“	42
9. Z Heydukových „Nových cigánských melodií“	43
10. Maryša	44
11. Divotvorný klobouk	47

Oddíl II.

Psychologické a estetické závěry.

1. O básníkovi a jak tvoří	50
2. Poměr mezi básníkem a jeho dobou	54
3. Literatura	54
4. Poměr básnictví k jiným uměním	55
5. Rozbor díla básnického	55
6. Hudba řeči básnické	56
7. Rytmus, stopa, verš	58
8. Smyslový prvek básně	61
9. Citový prvek básně	65
10. Myšlenkový prvek básně	66
11. Kresba povah	67
12. Děj a jeho stavba	69
13. Poesie epická, lyrická a dramatická	70

Oddíl III.

Literatura česká nové doby.

A) Doba národního obrození (1780—1848).

Strana:

1. Obrození národa českého	72
2. Česká historie v době obrozenecké	76
3. Jazykozpyt v době obrozenecké	79
4. Osvicenské snahy o vzdělání lidu	82
5. Rukopisné podvrhy	83
6. Jan Kollár	85
7. Fr. Lad. Čelakovský	89
8. Karel Jaromír Erben	94
9. Karel Hynek Mácha	97
10. Romantická povídka a drama	103
11. Božena Němcová	104
12. Odluka Slovenska od spisovné češtiny	108

B) Literatura česká po roce 1848.

1. Rok 1848. Karel Havlíček Borovský	111
2. Vliv revoluce r. 1848 na českou poesii: kruh Májový	115
3. Jan Neruda	117
4. Vítězslav Hálek	123
5. Adolf Heyduk	128
6. Karolina Světlá	133

C) Nové směry v literatuře české po r. 1870.

1. Směr vlastenecko-slovanský	137
2. Svatopluk Čech	138
3. Historický román	144
4. Básnický kosmopolitismus	152
5. Dva básníci slovenské bolesti a naděje	164
6. Realismus v české literatuře	166
7. Naturalismus	172

D) Básnická generace let devadesátých.

1. Cíle	176
2. J. Sv. Machar	179
3. Impresionismus	184
4. Symbolismus	187
5. Česká poesie dekadentní	188
6. Ant. Sova	192
7. Ot. Březina	195
8. Viktor Dyk	197
9. Petr Bezruč	202
10. F. X. Šalda	202
11. Růž. Svobodová	205
12. Jiří Mahen	210
13. Otakar Theer	213
14. Realismus a symbolismus na Slovensku	215

E) Směry nejnovější.

1. Chvála civilisace	216
2. Návrat k přírodě	220
3. Oslava těla a věcí	222
4. Návrat k duši	223