

OBSAH

I.	Úvod	9
II.	Les jako topos	12
	1. Náčrt topologické mapy lesa	18
	2. Americké tematizace lesa: pohledy kritiků	29
	3. Historie lesa	35
	4. Estetické koncepty vznešenosti a malebna: příroda, krajina a člověk v 18. století	40
III.	Americký les	47
	1. Puritánský temný les	50
	2. Vyprávění o indiánském zajetí	56
	3. Zkrocení zlého lesa: puritáni a klasicisté	68
	4. Temný a světlý les romantismu	85
	5. Les jako útočiště: Washington Irving	97
IV.	Cooperovy lesy	104
	1. <i>Zvěď</i>	106
	2. <i>Průkopníci</i>	111
	3. <i>Poslední Mohykán</i>	128
	4. Cooperův návrat do lesa	149
	5. <i>Lovec jelenů</i>	169
	6. Les jako zahrada Edenu	188

V. Lesy Cooperových současníků	191
1. Lesní romance Lydie M. Childové	192
2. Nová naděje Ameriky: Hope Leslie	195
3. Les povídek Nathaniela Hawthorna	197
4. Les <i>Šarlatového písmena</i>	212
VI. Transcendentalisté v lese	222
1. Poznání a sebepoznání v lese: guru Emerson	223
2. Thoreau: návrat divého muže?	225
3. Postscriptum: stavy lesů po romantismu	231
Summary	236
Výběrová bibliografie	238
Jmenný rejstřík	247