

OBSAH

1.0. ÚVODEM	7
2.0. TUŠENÍ SOUVISLOSTÍ (Několik metodologických poznámek)	9
3.0. ZROD DRAMATIKA (Půlnoční vítr)	13
4.0. SOUČASNOST JAKO TÉMA A PROBLÉM	17
4.1. Jejich den	17
4.2. Konec masopustu	22
5.0. OD PŘÍBĚHU K SITUACI (Aktovky z Divadla za branou)	33
5.1. Vznik Divadla za branou	33
5.2. Kočka na kolejích	33
5.3. Slavík k večeři	42
5.4. Hodina lásky	48
6.0. SYNTÉZY	55
6.1. Konec nadějí	55
6.2. Dvě noci s dívkou aneb Jak okrást zloděje	56
6.3. Sbohem Sokrate	60
7.0. BILANCOVÁNÍ	69
7.1. Stěhování duší	69
7.2. Hlasy ptáků	73
8.0. SKRYTÝ BÁSNÍK	79
8.1. Básně a jejich torsa	79
8.2. Od naděje k prázdnotě (60. a 70. léta)	83
8.3. Liturgie času	88
8.4. Poezie nitra a intimity (80. léta)	89
9.0. HLEDÁNÍ A NÁVRATY V DRAMATICE A POEZII JOSEFA TOPOLA	95
10.0. DÍLO JOSEFA TOPOLA V KONTEXTECH	103
11.0. ZÁVĚREM	111
12.0. PRAMENY	113
12.1. Texty Josefa Topola	113
12.2. Beletrie	113
12.3. Divadelní programy	113
12.4. Magnetofonové záznamy	114
13.0. LITERATURA	115
13.1. Knižní publikace	115
13.2. Příspěvky ve sbornících a kolektivních publikacích	116
13.3. Články a stati v časopisech a novinách	117
14.0. JMENNÝ REJSTŘÍK	119