

O B S A H

P R A H A

1839—1840

- I. *Na akademickém gymnasiu* str. 3—22
 Příjezd do Prahy 3. Přijetí do gymnasia 5. Josef Jungmann 5. Prof. Pavel Chýle 8. Klementinum 10. Spolužáci 12. Německobrodští přátelé 14. Havlíček a Butula 16. Vzdělávání se 17. Časopisy 18. Hnutí v mládeži 21.
- II. *Praha* str. 23—42
 Stará Praha 23. Obrození Prahy v letech 20tých a 30tých 24. Staré město: jeho vzhled 27 a ruch 28. Historická Praha: Malá strana 29. Hradčany 31. Nová Praha: Kolovratská třída 32. Koňský trh 33. Na hradbách 35. Pohled s Koňské brány 36. Vyšehrad 37. Na místech Národního divadla 39. Nové aleje 39. Nábřeží 40. Nová, mladá Praha 42.
- III. *Na pražské ulici* str. 43—67
 Význam pražské ulice v novém životě Prahy. 43. Ruch na ulici 45. Povozy 45. Rozmanitost tříd 46. O trhu 48. Obrazy bídy 49. Stíny ulice 52. — Zábavy na ulici 55. Zimní radosti 56. Tanec 57. Bály 58. — Svobodní umělci 59. Cirkusy 60. Boudy na Josefském náměstí 61. Panoramata 62. Mechanické umění 64. Mechanická hudba 65. Výchova životem 66.
- IV. *Hudba* str. 68—88
 Hudba na akademickém gymnasiu 68. Spolužáci hudebníci 69. U učitele hudby 69. Rodina Batků 70. Mladší generace Batků 72. Vít Batka a Tekla Batková 75. Jan Nep. Batka 79. — Hudební život v Praze 83. Vojenské kapely 84. Čepobití 86. Zastavenička 87. Hudební zkoušky 87.
- V. *V divadle* str. 89—132
 První divadelní dojmy 89. Stav pražského divadla 90. J. A. Stöger 90. Činohra 92. Obrazy ze života 93. Fraška 94. „Die schlimmen Frauen im Serail“ 95. Konversační veselohra 97. Činoherní ensemble 98. La Roche 99. Nestroy 101. Rott 101. „Richard III.“ a „Viola“ 102. Vliv na Smetanu 103. — Zlatý věk opery 104. Operní ensemble 105. Repertoire 106. Hlavní díla 108. Italská opera 109. Francouzská opera 110. Německá opera 110. Komická opera 111. Mozart 112, buffa 112, „Vodař“ 113. Hudební tragedie 114. „Medea“ 114. „Templář a židovka“ 116. „Hugenoti“ 117. Wilhelmina Hasselt-Barthová 118. Domácí opera 119. — České divadlo 120. Stav českého divadla 121. Zpěvohra 124. Obecnostvo 126. Obrazy ze života 127. Nálada v českém divadle 128. Národní umění 130. J. J. Kolár 131.
- VI. *V koncertní síni* str. 133—163
 Povaha pražského koncertního života 133. Doba koncertů 134. Dobročinné koncerty 135. Sály 136. Akademie 136. Repertoire akademií 1839 až 1840 138. Skladby orchestrální 140. Overtury 140 a symfonie 141. Beethoven 142. Skladby vokální 143. Solistická čísla 144. Klarinetisté

145. Domáci produkce 146. Jos. Proksch 147. Komorní koncerty 148. Pixisovy koncerty 149. — Virtuosoové 152. Virtuosita svobodných umělců 153. Kouzelníci 154. Hudební virtuosita 157. Alexander Dreyschock 158. Klarinetisté 160. Houslisté 161. Pianisté 161. Pavlína Ryšavá 162.
- VII. *Liszt* str. 164—189
 Lisztův příjezd do Prahy 164. Očekávání 164. Lisztovy koncerty 166. Lisztova virtuosita 168. Básnická síla Lisztova 170. Lisztova osobnost 173. Liszt jako národní umělec 174. Liszt a české národní umění 176. „Těšme se blahou nadějí“ 177. „Husitská“ 180. Smetanův dojem z Liszta 184. — Chopin 185. Chopin v Praze 186. Smetana a Chopin 187.
- VIII. *Ve věru* str. 190—233
 V hudebním opojení 190. Kvarteta u Butuly 191. Nedostatek not, Smetana na koncertech 193. Jaro v Praze 194. První jarní slavnosti 195. První máj 196. Na hradbách 197 a v zahradách 197. Kanálka 198. Wimmrovy sady 199. Chotkova silnice a sady 200. Stromovka 200. Okolí Prahy 203. Za Újezdskou branou 204. Šárka 205. — Opojení Prahou 206. Krása přírody 207. Jarní zábavy 208. Tanec 209. Hudba v zahradách 210. Barvířský ostrov 213. Koncerty na Barvířském ostrově 215. — Smetanovy skladby v Praze 217. — Hudba a škola 221. Odchod z gymnasia 223. Jungmann 224. Otec v Praze 225. Rozchod s otcem 228. Loučení s Prahou 230. Butula 231. Návrat domů 233.

NA ČESKÉM VENKOVĚ

1835—1843

- IX. *Růžkovy Lhotice* str. 235—260
 Růžkovy Lhotice 235. Dějiny Lhotic 236. Za husitství 237. Svobodníci 241. Růžkové ze Lhotic 242. Za třicetileté války 244. Po třicetileté válce 246. Růžkové v 18. století 248. Pád Růžkova rodu 250. Noví majitelé 252. Dražba Růžkových Lhotic 254. František Smetana pánem Lhotic 255. — Kupní smlouva 256. Jiné smlouvy 257.
- X. *Na záměčku ve Lhoticích* str. 261—318
 Ves Lhotice 261. Dům 262. Zámek 262. Svobodnictví 264. Práva svobodnická 266. — Život na záměčku 267. Rodinný život 268. Otec 269, matka 270. Děd a babička 270. Děti 271. Klára 271, Žofie 273, Marie 274, Ludmila 275, Albína 276, Antonín 277, Barbora 277, Karel 279, Františka 279. Krása rodinného života 280. Štěstí domova 282. Návrat domů 283. — Návštěvy příbuzných 285. Známí v Čechticích 288. Zámek 289, kostel 289, škola 290. Jan Syrový 290. Foitlovi v Křivšoudově 291, Josef Smetana v Chrastovicích 292. Antonín Kasperides 295. Šlechtické rodiny 295. Rytíř Böhm v Košetících 295. Baron Puteani ve Vilkantících 298. Lukavec 301. Pravonín 301. Vlašim 301. — Sousedské besedy ve Lhoticích 306. Mládež 308. Tanec 309. Jízda na koni 309. Honba 310. Hudba 311. Divadlo 312. Smetana ve společnosti 314. Vyšší úroveň života 315. „Dvě vdovy“ a Lhotice 316.

- XI. *Radosti venkova* str. 319—391
 Půvaby venkova 319. Kraj pod Blaníkem 320. Krása přírody 321. Lesy 324. Smetanova radost z přírody 326. — Smetana a vesnický lid 328. Zvláštnosti vesnického lidu 329. Romantické názory na lid 332. Smetanův odpor proti nim 334. Probuzení selského lidu po r. 1830 337. Lidový svéráz a poddanství 338. Úpadek svérázu 341. Smetana a svéráz 342. Nový probudilý venkovan 345. Radostná nálada Smetanovy vesnice 346. „Čarostřelec“ a „Prodaná nevěsta“ 348. — Lidový svéráz pod Blaníkem 349. Lidové typy 352. Sedláci 352. Řemeslníci 353. Dohazovač 354. Vysloužilec 355. Lidové okrašlování všech věcí 356. Lidové slavnosti 359. Obžinky 361. Posvícení 365. Pout' 367. Na Loretě 368. Význam poutí 373. Vesnické pouti 374. Pout' v „Prodané nevěstě“ 374. — Lidé potulní 375. Komedianti 378. Marionetáři 382. Matěj Kopecký 383. — Blaník 389.
- XII. *Hudba na venkově* str. 392—436
 Hudebníci kraje pod Blaníkem: Richard Wagner 392. Zdeněk Fibich 395. Gustav Mahler 395. — Lidové písně 396. Lidová hudba instrumentální 398. Dudáci 399. Muzika 400. Způsob hry 401. Hra k tanci 402. Lidový tanec 403. Šumaři 405. — Kantoři 409. Zuboženost jich 411. Obrat v letech 30tých 412. Dobří kantoři 413. Jan Srový v Čechticích 414. Antonín Heller ve Vlašimi 416. Kostelní hudba 416. Hra na kůru 418. Skladby kantorské 420. Pastorelly 421. Ohlasy u Smetany 422. Ukolébavka 424. Opery kantorské 427. Světská hudba kantorská 428. Smetana a Srový 429. Hummel 430. — Hudební akademie v Čechticích 431. Jan Ev. Hořalka 435.
- XIII. *V Novém Městě nad Metují* str. 437—486
 Smetana a Nové Město n. M. 437. Krása města 438. Cihlářovi 439. Rodina Václava Smetany 441. Václav Smetana 441. Jeho přátelé 444. Jeho děti 445. Pí Antonie Smetanova 448. Společenský život u Smetanů 448. Divčí společnost 449. Hudba v Novém Městě 452. Hudba na kůru 454. Divadlo 455. „Střelec kouzelník“ 457. Láska k tanci 458. V České Skalici 460. Bratří Geislerové 461. Hudební produkce v Č. Skalici 463. Jiřinkové slavnosti 465. Smetana na slavnosti r. 1839 467. „Jiřinková polka“ 470. Výlety do hor 470. — První Smetanova láska 472. Louisa Smetanová 472. Touha po Novém Městě 474. „Upomínka na Nové Město n. M.“ 475. „Louisina polka“ 475. Odjezd 476. — Další osud známých rodin v Novém Městě: Ant. Smetana 477. Louisa Smetanová 478. Ostatní děti Václava Smetany 479. Cihlářovi 482. Geislerové 484. — Nový život v Novém Městě n. M. 485
- Doslov str. 487—488
 Konec prázdnin 487. Odjezd do Plzně 488.
- Přílohy.*
 A. Vzpomínky B. Smetany z mládí. Z druhého večera „Divadelních táčků“ Jana Nerudy str. 489—490
 B. Smetanův deník z r. 1840. Leden až září str. 490—491
 C. Smetanovi spolužáci. IV. tř. akademického gymnasia 1839—1840 str. 491—492

D. Akta koupě Růžkových Lhotic	str. 493—501
1. Žádost o exekuci 493. 2. Povolení k exekuci 493. 3. Plná moc Frant. Smetany 494. 4. Licitační protokol 494. 5. Žádost o vklad do knih 495. 6. Vklad do desk 495. 6. Smlouvy o domky na území dvora 500	
<i>Rejstřík jmen</i>	str. 502—511
<i>Seznam obrazových příloh</i>	str. 512—515