

OBSAH

ČÁST PRVNÍ

Zkouška paměti	13
Stěhování do Prahy byla událost	22
Ve vzduchu visely politické procesy	26
Život je to, co máme	33
Nápadníci	37
Bouračka	39
Zítřka budeme dospělí. Nebo pozitíří?	47
Člověk nemůže vždycky dostat, co chce, ale když má štěstí, dostane to, co potřebuje	54

ČÁST DRUHÁ

Jak se pozná den, kdy v životě nastane zásadní obrat?	67
Pád byl u konce	70
Kdo to hraje na piano?	79
Pozor na svatební cestu	85
Pokrok se nedá zastavit	91
Dej si pozor, co si přeješ, mohlo by se ti to vyplnit	99
Moje univerzita	101
Pár vzpomínek na režiséry	105
Velké iluze	110
Kocovina	119
Život je to, co máme II	123
Londýn	128
Příliš dlouhá zima	132

ČÁST TŘETÍ

Buď tě sestřelí, nebo ne	141
Někdy i se slzami v očích lze najít příběh, kterému se lidi můžou smát	146
Nečekaná loučení	156

Jak přijít k úrazu	160
Kde máte tu sochu?	172
Když do všeho, co děláš, vložíš srdce, nemůžeš prohrát	182
Vyděsit diváky je těžké, jediné, co je ještě těžší, je rozesmát je	187
Kéž máš tu smůlu, že zažiješ zajímavé časy	197
Slzy, smích a krev	205
Lidi, kteří mi pomohli	212
Situace, které nejdou předvídat	216
Špatný úsudek a veselé příhody	218
Před velkým třeskem	230
Zvonění klíčů a skoky do žita	236

ČÁST ČTVRTÁ

Začínáme od nuly	243
Image firmy v raném kapitalismu	255
Každá šílená postava má svůj předobraz v reálném životě	259
Na vzestupu	262
V žádném věku člověk nemá všechny pošetilosti za sebou	267
První soukromá televize	279
Drama jako v Hollywoodu	286
Přežít televizi?	291
Je to jen na zbytek života	293

ČÁST PÁTÁ

Pokud člověk není spisovatelem, je určitě postavou literárního díla	301
New York! New York!	306
Když se některé věci daří, jiné se zákonitě sesypou	314
Mít štěstí je nejlepší řešení	324
Nikdy neříkej nikdy	331
Moderní muž s tváří normalizační tapety	347
O neumírání	349
Filmografie a jiné	364