

|  |     |
|--|-----|
| PŘEDMLUVA .....  | 9   |
| MOŽNOSTI FILMU A VYTVÁŘENÍ MÝTŮ .....                              | 11  |
| Film jako znakový systém .....                                     | 11  |
| Film jako politika a sociopolitika .....                           | 12  |
| Vlastnosti dané éry .....  | 13  |
| Jak analyzují českou společnost sociologové .....                  | 14  |
| Jak jsme na tom .....  | 18  |
| JACÍ JSME / Česká společnost v hraném filmu                        |     |
| devadesátých a nultých let .....                                   | 24  |
| Tematické okruhy .....   | 24  |
| Hodnotový systém .....   | 33  |
| V ČEM JSME TO ŽILI .....   | 50  |
| Trpké výpovědi o normalizaci .....                                 | 50  |
| Svědectví spisovatelů — O normalizaci pohledem literárních děl ... | 90  |
| Závěrem .....  | 108 |
| STALINISMUS .....  | 110 |
| Tábory, rodina, ideologie .....                                    | 110 |
| Věznice a lágry .....  | 110 |
| Na vojně a ve válce .....  | 116 |
| Pohled dětí .....  | 122 |
| Život na okraji .....  | 126 |

|  |     |
|--|-----|
| Kafkovský svět moci . . . . .                          | 127 |
| Závěrem . . . . .                                      | 130 |
| <b>POUČENÍ Z HISTORIE?</b> . . . . .                   | 132 |
| Od josefinismu až po Pražské jaro . . . . .            | 132 |
| Morální integrita na úsvitu moderní éry . . . . .      | 132 |
| Idyla první Československé republiky? . . . . .        | 135 |
| Váleční běsi dvacátého století . . . . .               | 151 |
| Vraždění židů za druhé světové války . . . . .         | 160 |
| Etika a národní traumata . . . . .                     | 168 |
| Historie subjektivníma očima dneška . . . . .          | 186 |
| Závěrem . . . . .                                      | 197 |
| <b>PRVNÍ DOTEK SVOBODY</b> . . . . .                   | 199 |
| Postkomunismus, aneb všechno je trochu jinak . . . . . | 199 |
| Závěrem . . . . .                                      | 214 |
| <b>CHOVÁME SE TRŽNĚ</b> . . . . .                      | 216 |
| Pokusy o komerční kinematografii . . . . .             | 216 |
| Romantická komerce . . . . .                           | 245 |
| Poněkud bezmocná současnost . . . . .                  | 250 |
| Návrat do lůna lidu . . . . .                          | 258 |
| Závěrem . . . . .                                      | 264 |
| <b>SOUČASNÁ SPOLEČNOST</b> . . . . .                   | 266 |
| Jak se u nás žije? . . . . .                           | 266 |
| Vzbouřenci a neklid . . . . .                          | 266 |
| Ti, z nichž nebudou milionáři . . . . .                | 277 |
| Manipulace, média, obyčejný člověk . . . . .           | 293 |
| My a ti druzí . . . . .                                | 305 |
| Jak se obrnit proti smrti . . . . .                    | 313 |
| Šílenství a křeč . . . . .                             | 319 |
| „Takhle to prostě je“ . . . . .                        | 327 |
| Slovensko — země neviditelná? . . . . .                | 335 |
| Závěrem . . . . .                                      | 340 |
| <b>VZTAHY V DNEŠNÍ SPOLEČNOSTI</b> . . . . .           | 342 |
| Jak se lidé milují a nenávidí . . . . .                | 342 |
| Politika, rodina, společnost . . . . .                 | 342 |

|   |     |
|---|-----|
| Muži a ženy .....                         | 359 |
| Lidé na hranici šílenství .....           | 380 |
| Samota .....                              | 384 |
| Závěrem .....                             | 392 |
| <b>ČLOVĚK V BEZČASÍ</b> .....             | 393 |
| Lidé mezi svými a mezi cizími .....       | 393 |
| Poznat, jaký je svět .....                | 401 |
| Navzdory všemu .....                      | 409 |
| Závěrem .....                             | 413 |
| <b>DĚTSKÉ FILMY</b> .....                 | 414 |
| Příběhy pro děti .....                    | 414 |
| Obhajoba jinakosti .....                  | 424 |
| Politika v dětském filmu .....            | 428 |
| Závěrem .....                             | 436 |
| <b>MLADÍ LIDÉ VE FILMU</b> .....          | 438 |
| Zábava pro -náctileté .....               | 438 |
| Bezcílný mladý svět .....                 | 447 |
| Ve vzdorném gestu .....                   | 462 |
| Závěrem .....                             | 475 |
| <b>VRAŽDY A NAPĚTÍ</b> .....              | 476 |
| Závěrem .....                             | 489 |
| <b>NE VŽDY ÚSPĚŠNÉ EXPERIMENTY</b> .....  | 490 |
| Krajina po katastrofě. Podivný svět ..... | 490 |
| Film jako obrazové ozvláštnění .....      | 497 |
| Plytký návrat Jana Němce .....            | 505 |
| Krátké filmy .....                        | 510 |
| Intelektuální výboje .....                | 513 |
| Vizuální stylizace, pevnější příběh ..... | 525 |
| Parodie, mystifikace .....                | 538 |
| Závěrem .....                             | 545 |
| <b>NEFILMY</b> .....                      | 546 |
| Závěrem .....                             | 562 |

|   |            |
|---|------------|
| EXPERIMENTY, KTERÉ VYŠLY .....                            | 563        |
| Suverénní hra s prvky filmové struktury .....             | 563        |
| Soustředěný psychologický experiment .....                | 567        |
| Analytická groteska .....                                 | 569        |
| Básnivá pohádka .....                                     | 570        |
| Filozofické traktáty surrealistickými obrazy .....        | 572        |
| Závěrem .....   | 580        |
| <br>  |            |
| NEJLEPŠÍCH PĚTAČTYŘICET .....                             | 581        |
| <br>  |            |
| <i>Chronologický seznam hraných filmů 1990–2007 .....</i> | <i>587</i> |
| <i>Filmografie českých a slovenských režisérů .....</i>   | <i>597</i> |
| <i>Základní literatura .....</i>                          | <i>627</i> |
| <i>Periodika .....</i>                                    | <i>628</i> |
| <i>Rejstřík .....</i>                                     | <i>629</i> |