

O B S A H

	Str.
Předmluva - - - - -	5
Úvod - - - - -	7
1. Princip fototelegrafie a tudíž také bezdrátového vidění na dálku - - - - -	8
2. Jak je možno rozkládati obrázky na „prvky“? - - - - -	13
3. Podstata „telehoru“ - - - - -	18
4. Co je „dálková kinematografie“ a „filmový rozhlas“? - - - - -	23
5. Jak se dociluje synchronismu při vidění na dálku - - - - -	27
6. Přehled zařízení, která se používají k obrazovému rozkladu a skladu ve fototelegrafii a v přístrojích pro vidění na dálku.	
a.) rozklad „mechanický“ - - - - -	31
b.) rozklad optický - - - - -	40
7. Jak se dociluje vyjádření stupně světlosti obrazového prvku elektrickým proudem o kolísavé intenzitě.	
a.) Selén a selénové buňky - - - - -	56
b.) Buňky fotoelektrické - - - - -	75
c.) Mechanické účinky světla - - - - -	85
d.) Přehled zařízení, měnících obrazové prvky v elektrický proud kolísavé intenzity, majících význam speciálně pro telegrafii obrazovou; přehled telautografů - - - - -	87
8. Jak se proudové kolísání přeměňuje naopak v obrazové prvky a různá zařízení přijímačů z toho vyplývající.	
a.) metody staršího data - - - - -	105
b.) metody moderní - - - - -	111
9. Pomocné přístroje stanic fototelegrafických a televisních - - - - -	132
10. Praktické pokusy o elektrické vidění na dálku - - - - -	141
a.) historické televisní pokusy - - - - -	143
b.) televisní projekty data novějšího - - - - -	146
11. Některá kompromisní řešení obrazové telegrafie - - - - -	164
12. Obrazový rozhlas a dálkové kino (radiofilm) - - - - -	167
13. Praktické možnosti použití „vidění na dálku“ - - - - -	174
Dodatek - - - - -	183